



SHIKHAR

2019-20
2020-21



NAAC ACCREDITED 'A' GRADE

POSTGRADUATE GOVERNMENT COLLEGE FOR GIRLS

SECTOR-42, CHANDIGARH

Editorial Board



Sitting (L to R) - Dr. Mohit Verma (Photography), Dr. Lakhvir Singh (Sanskrit), Sh. Jagan Nath (Vice-Principal), Sh. Suresh Kumar (Dean), Prof. Nisha Aggarwal (Principal), Dr. Deepika Kansal (Registrar & Science Section), Dr. Ranjay Vardhan (Chief Editor), Dr. Kiranjit Kaur (Punjabi), Dr. Rashmi Kohli (Science), Dr. Sangam Verma (Hindi)

Standing (L to R)- Dr. Radha Chandan (Science), Jigisha (Science), Simran Kumari (Photography), Summaiya Parveen (Sanskrit), Kritika Sharma (Hindi), Dr. Nidhi Rana (English)

Title Design - Aashna Kapoor

From the Principal's... Desk

These academic years have been an extraordinary challenge on account of COVID-19. However, the pandemic gave an opportunity to all across the world to rethink and reassess the strategies for higher education. Times of crisis ought to inspire creativity, critical reflection, transformation, and renewal. In the new normal, the challenge is to adapt, regenerate, and position the college for a strong and sustainable future.



Success comes to those who work hard and stays with those who don't rest on past laurels. The College was established in 1982 with the aim of providing education to girls and empowering them so that they can be financially independent, socially conscious, morally upright and emotionally balanced. The coveted College is an amalgamation of competent teachers, state of the art infrastructure and an experienced and efficient Management, safe and supportive environment for its students to provide a perfect balance of academics, sports, artistic and social opportunities.

The college Magazine "SHIKHAR" is a good source of guidance for faculty and coming batches of students in choosing activities of their choice in their future for building their career. As you scan through the pages, it will enlighten you with the important milestones that College has achieved these years. Besides, our budding talents have expressed their thoughts, ideas, hopes, feelings, aspirations and convictions in a creative way.

I congratulate Editorial Team and contributors for bringing out the latest issue of SHIKHAR. Let us give our best and make this Institution a modern temple of learning through our diligence, devotion and dedication.

Prof. Nisha Aggarwal

Principal

Editorial



Covid-19 has changed the way we look at our society and environment. The process of Covidalization has helped in facing lockdowns, use of masks, and sanitizers, social distancing and big challenge of online learning and examination system that has transformed our lives. Campuses were not buzzing with activities and it was a difficult period for all of us. However, we continued our academic journey to take life to new heights. Genuine concern of our institution is to ensure students emotional growth along with intellectual excellence. This empowers them to develop their self-esteem, self-awareness and self-confidence. Our earnest attempt should be towards upholding academic integrity, accountability, sustaining open and transparent systems, and being sensitive to social responsibilities. This could be possible only through a collaborative, shared, and consultative work culture. We present before you college magazine "SHIKHAR". which is a combined issue of Session 2019-20 and 2020-21 due to pandemic. We hope you will enjoy reading the magazine.

I thank the Director Higher Education, Chandigarh Administration, Principal, Staff and students for their contribution and support in bringing out the latest issue of SHIKHAR. Let us Covidalize ourselves to face upcoming challenges in life.

*Dr Ranjay Vardhan
Chief Editor*



Prof. Nisha Agarwal, Principal with Best Herbal Garden Award 2020-21 given by Chandigarh Administration, Prof. Punam Aggarwal and Dr. Ranjna Sharma are seen in the picture

Sh. Debendra Dalai, Director Deptt. of Environments Chandigarh Administration presenting Best Environment Society Award 2020-21 to Prof. Nisha Aggarwal, Principal



Dr. Sunita and Dr. Ranjna Sharma receiving Best Environment Society Award 2020-21

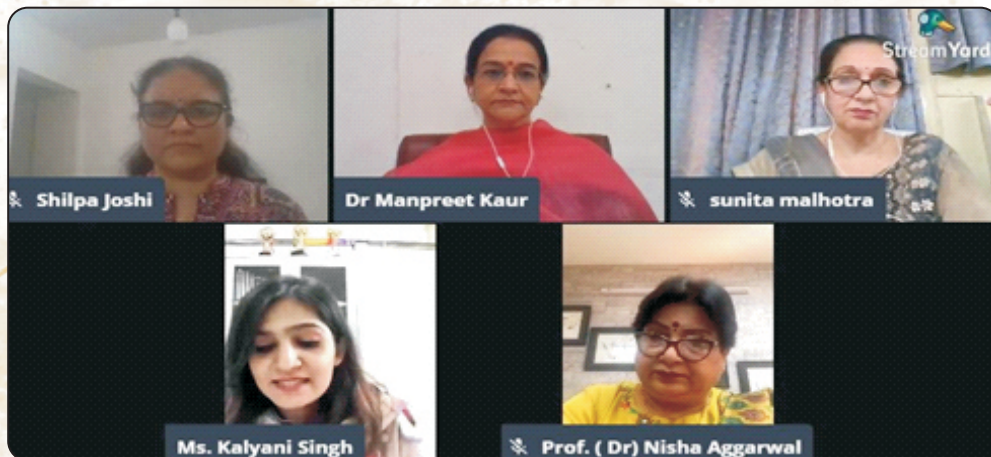




Prof. Nisha Aggarwal, Principal along with speakers at Lecture on “Addressing Nutritional Challenges in Growing Years” And Live Demonstration of Healthy Recipes organized by Department of Home Science



Dept of Functional English celebrating —75 Years of Journalism an Interactive session on Journalism: 75 years of independence



Department of Home Science celebrating World Diabetes Day: National Webinar on “Reversal of Diabetes and Carbohydrate Counting”

CENTRESTAGE

Glimpse of Youth Festival organised by Post Graduate College



Prof. Binu Dogra, Principal Facilitating Dr. Surjit Patar



Education Secretary Sh. B.L. Sharma at college premise for opening of Youth Festival



Glimpse of Award Ceremony

Kaleidoscope



Volunteers of Welcome Committee of the College of Youth Festival celebration at College



Mime team of the College Performing at Youth Festival



College students welcoming the Chief Guest Sh. B.L. Sharma, Education Secretary at the Youth Fest in College



College students performing Musical Instruments at the Youth Festival



Glimpse of Skit Performance



Glimpse of Play Performance

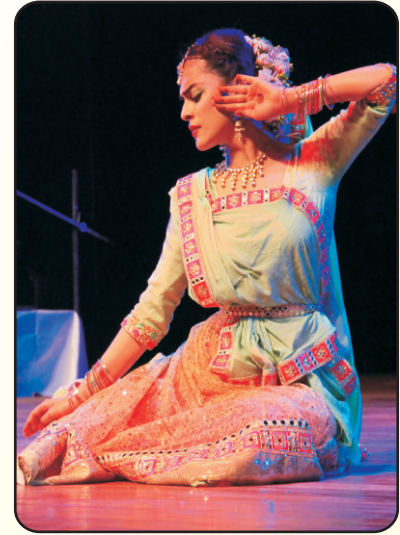
Kaleidoscope



Student performing the Traditional Music Instruments



Students of the College performing Sufi Music for Guests



Dance Performance by College students



Marathi Dance Performance by College Students



Gidha performance by college students during Youth Fest



Marathi Dance Performance by College Students



Mime performance by college students during Youth Fest

Kaleidoscope



Dr. Ranjna Mrs. North India 2019



Arts Exhibition organized by Dept. of Fine Arts



Glipse of Comenzar - the Commerce Fest of the College



Teacher's Day Celebration

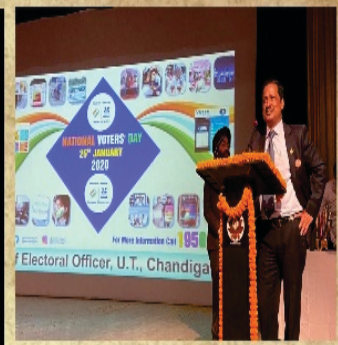


Oath Taking Ceremony of Student Council



Skit performed at Teacher's Day Celebrations

Kaleidoscope



Kaleidoscope

ACTIVITIES ENVIRONMENT SOCIETY



Van Mahotsav Day (26th July) Tree plantation



Green Diwali Safe Diwali Celebrated on 11th November, 2020

WORLD WETLAND DAY, 4th February 2019



Eco Rangoli



Face Painting

AKSHAY URJA DIWAS (20th August)

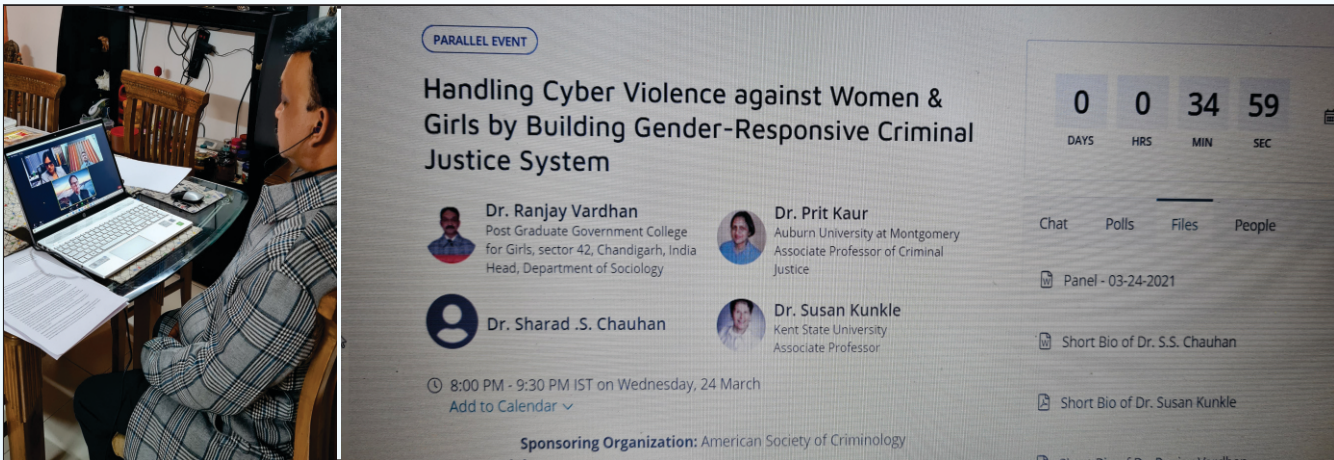


Visit to Solar Panels



Model Making

Kaleidoscope



Dr. Ranjay Vardhan made a presentation in a parallel event during the Annual Meeting of CSW 65, UNO in New York on March 24, 2021



Visakhi Celebrations



Dept. of Physics (Declamation Contest)



Hindi Walk (13th Feb 2019)
Hindi Walk to 42 LAKE on the occasion of Hindi Diwas 14th September 2019, Hindi Walk was organized by the Deptt. of Hindi.



Dr. Vinod Kumar as the Keynote Speaker, Faculty Members & Students at Workshop on "Functional Hindi and Skill Enhancement" 27/02/2020

Kaleidoscope



National Level Competition to Nurture Creativity in Sustainability 'JUST JUTE'
Second Prize: Ms. Kumari Anjali (190682), B.A. II



Students displaying their Skills



Dr. Gurmel Singh with the Guest



Lecture by Prof. Pampa Mukherjee on 'Civil Society and Making of Democratic State' on 13.02.2020



Dr. Nidhi Rana
Staff Editor

ENGLISH SECTION



Priyanjali
Student Editor

POETRY

- 1 Eve Breeze
- 2 Hope
- 3 No one like you
- 4 People and their Stories
- 5 Here for a Good time
- 6 Take me to the mountains
- 7 Pain
- 8 The Bird
- 9 Hearts and Pieces
- 10 Wife at Nineteen
- 11 Sustainable Development
- 12 To Live
- 13 Memory
- 14 If it makes you cry

- Niharika Sharma
Tanvi
Geetika
Riya
Shimon Bansal
Shimon Bansal
Anshika

Riya Rajput
Khushi Arora
Sheetal
Priyanjali
Harleen Kaur
Anshika Sharma

ARTICLES

- 15 Friday Fables
- 16 How Covid-19 impacted my Education
- 17 Chaotically Calm
- 18 The Compromises of a Parent
- 19 The Mess we live in
- 20 The NCC Camp
- 21 Let us Covidalize Ourselves

- Falak Saini
Sneha Bharti
Soumya Rana
Priyanka Sharma
Kavita
Zufesha Rana Zuny
Dr. Ranjay Vardhan

BOOK REVIEWS

- | | | |
|----|---|-------------|
| 22 | Maya Angelou's <i>Phenomenal Woman</i> | Riya |
| 23 | Khushwant Singh's <i>Train to Pakistan</i> | Sneha |
| 24 | Holly Bourne's <i>Am I Normal Yet?</i> | Riya Rajput |
| 25 | Lori Gottlieb's <i>Maybe you should talk to someone</i> | Tamanna |
| 26 | Gurmehar Kaur's <i>The Young and the Restless</i> | Ankita |

SHORT STORIES

- | | | |
|----|-----------------|-----------------|
| 27 | The Poet | Niharika Sharma |
| 28 | A Sunday | Deksha |
| 29 | The Losing Game | Falak Saini |

MORAL SHORT STORIES

- | | | |
|----|-------------------------|------------------------------|
| 30 | Image of a Mirror | Compiled by Seerat Chaudhary |
| 31 | The Elephant Rope | |
| 32 | Thinking Out of the Box | |

TRAVEL EXPERIENCES

- | | | |
|----|-----------|-----------------|
| 33 | Solo Trip | Priyanka Sharma |
| 34 | Manali | Falak Saini |
| 35 | Dubai | Mansimran Mokha |

MIND GAMES

- | | |
|----|------------------------------|
| 36 | Harry Potter's Word Scramble |
|----|------------------------------|

Greetings from the Student Editors

2019-20 stands as a testimony to resilience, strength and the courage of humanity in its fight against the pandemic. Scientists worked round the clock throughout the world to create vaccines. Health workers and doctors united and tirelessly treated millions of patients under the toughest circumstances, risking their own health and safety. Technology crossed all the barriers and vaccination facility was made accessible even in the remotest villages of India. Humanity blossomed as people went out of the way to help the unfortunate. Many NGOs and people came to rescue to provide shelter and care to those who were rendered homeless and jobless due to the pandemic. Food stalls, langars and free milk services were very common in many parts of the country to feed the needy. These were just a few things which were like a silver lining amidst the dark clouds of COVID-19. The ensuing time taught us to be grateful for all the little things in life, to have faith and hope. People realised the importance of physical and mental fitness after everything went from offline to 'work from home'. They realised the importance of friends and family who have been a pillar of strength, even more so in such harsh times. As everything came to a standstill, it gave us time to introspect and to reflect upon our past choices.

Now, as we look up to the certainty and continuity of the 'post-vaccine hope', the present times beckon us to overcome our fears, keep aside our anxieties and work religiously on our goals. Coming up with the college magazine was just another endeavour which we took upon under the able guidance of Dr. Nidhi Rana who has always shown enthusiasm in creative activities of the students. Her support and constant reminders kept us motivated the entire time. Working on the magazine was a small way to reach out to our fellow students, bring their ideas together and serve our delightful readers.

We wish all our readers good health and success in their lives.

Happy reading!

Priyanjali & Falak

POETRY

Eve Breeze

I saw the smoke rise up to the clouds,
 like fluttering eyelashes shadowing the eyes.
 The lentils cooked filled the evening air,
 like cologne of a Rose felt lady.
 The leaves danced to the delusions from
 Minds a billion
 and I wondered what dreams are transferred to the
 diluting Eve Breeze.
 The sons of sun and the moonish brothers
 They all the same, ogled our faces
 When I asked an atom, "What secrets you descend?"
 "What dreams are those: big and small?"
 "What tears are shed by the dawn?"
 What is it that today you carry?"
 "What do you take to God?"
 It clouded more as my words maintained.
 The smokescreen translucent and the winds soft.
 The sparrows warmed their nests,
 The doors of the huts were shut.
 "It's none, You see, just us." It pronounced.
 "It's you and yours I take."
 "I don't divulge what to me is known."
 "This korero of us thus resolve."
 And I dreamt a bit of me into the
 Eve Breeze,
 that I knew now as an incorruptible ally.

Niharika Sharma

MA (Eng) 1st year

Hope

And as I lay down today,
 With things done; while some still undone,
 With hopes; and some disappointments
 With gratitude and a little bit of grievance,
 I realize the irony each day carries with it.
 I realize how everything will be a bit messy
 Even after your rigorous efforts to end it perfectly
 Maybe, that is how it is suppose to be
 Maybe, your efforts were not enough
 Maybe, it was all planned
 Maybe, you created the circumstances yourselves.
 And this endless list of maybes will go on
 From every other dawn to every other dusk
 From every other morning to every other night,
 There are some days when all you can do is hope,
 A hope that everything will settle in place
 A hope that everything will go as you wish it to
 And in this hope lies the true essence of life
 As I now fasten to sleep,
 I hope to finish the undone, and to minimize the grievance too!!

TANVI
BA2

No One Like You

Her lap is an exigency,
 Her vexatious and yet relaxing hugs are a desire.
 Her delicious food and that never ending chitchat is a longed for treasure
 Her ability to detect every peril coming towards me is incomparable.
 I pondered, contemplated and mulled over,
 But found no one like you mom.
 His silent care,
 His umpteen advices for a better life.
 His nature of saying nothing after an ordeal,
 His subjugated "you're free to do anything you want" is a thing to contemplate.
 I pondered, contemplated and mulled over,
 But found no one like you dad.

GEETIKA
BA3

People and Their Stories

And there are lot of people
 With number of stories.
 I like the flawed ones, you'd say.
 But truthfully, they are the golden ones;
 With these high walls
 And thick skins,
 Built over their shattered hearts.
 You can't get through those that easily.
 And If you do, you'll be lucky.
 If they open their hearts to you
 You won't even know.
 They'll hold places in your heart.
 You would hear them spilling their pain
 through colors and words and other rains.
 I only understand these two
 They have this cloud of sadness
 around them,
 And rainbows inside them.
 They think they are being tough on the world
 but mostly, just on their own
 If they let you close
 You'll see they bleed beautiful things.

RIYA
 BA I

Here For A Good Time

So I was walking down the street
 And a guy passed by
 Singing, "I ain't here for a long time,
 I'm here for a good time".
 A song by George Strait.

And I suddenly thought
 That I keep thinking long term
 I keep thinking of
 Where I am going to end up
 Managing relationships
 Before they end
 Saving myself from the trouble
 Because long term matters.

I keep thinking about the long term
 But what about trying
 To have a good time?
 Does it matter where you end?
 If you're not having fun
 Running to the end?

"Here for a good time
 Not for a long time"

I just want to have a good time
 Long time takes a 'long' time
 I've set my destination
 Now let me enjoy
 Walking through it.

SHIMON BANSAL
 BA II

Take Me To The Mountains

I'm ready to go up
These lands are not good enough
These times are hard.
And I've had enough.

How can it feel difficult to breath?
How come I am not truly free?
What is holding me back?
How am I not what I want to be?

There's no sorrow up there
And not a tear will fall
That's an amazing feeling
When you don't fear at all.

All that burns inside will blow out
I would see me healing
when the smoke comes out.

So take me to the mountains
I'm ready to go up
These lands are not good enough
These times are hard.
And I've had enough.

SHIMON BANSAL

BA II



Pain

My whole world is shattered
I don't need this pain
Why this life is so cruel?
Why this pain is still alive?
Why I can't be happy?
Why I can't smile?

I need some sunlight,
I need some rain,
I don't want to be like this
I don't want this pain.

When I tend to sit alone
All my happiness seems to be gone
When I am surrounded by people
I can only fake a laugh or two.
I can't walk anymore now,
But I have miles to go.

How do I stop my tears from falling?
In my mind memories are continuously
scrolling
I am dead just breathing to feel alive
Sorrow eating me day by day
Even my fake happiness is fading away.

Can you help me?
Can you heal me?

ANSHIKA

BA I

The Bird

Hot to the touch
the sun shining above
a concrete cube
With no opening to let the air though
I watch it and I keep watching it
from a distance.
The feathers that hover above seem to lack pigment
a dove maybe or some other bird
there's no peace for the feather just hurt
Separated from the wing never to fly again.
It's only for display my friend
or to be a part of a hat.
Just like it fell slowly to the ground
my eyes move slowly
looking at the distance.
There's uncertainty in what I see,
I can't make up the figures in the fog.
I need to record a lot of things that I've seen today
I might forget about them when today is yesterday.
I need to keep the saturation to a minimum
Or risk forgetting who I am.

-Anonymous



Hearts and Pieces

Your heart isn't a mantelpiece
 That'll lose its beauty
 if broken.
 Maybe your heart is a star
 Meant to be broken.
 Maybe you were destined
 to this heartbreak
 And all these soul aches,
 to make you the one
 With stardust flowing through their
 hearts
 and love within their veins.
 Someone more than just a pain
 to be found by someone special !
 Who sees the flaws and scars?
 Who heard your poems and stories?
 Who keeps your heart and soul?
 An another fallen star
 Someone where you belong
 Someone who feels like home
 Where you can flow
 With all the parts and sides
 And wreck everything
 Because they understand.
 A little destruction
 With too much love they won't mind.
 All the dark parts and the lighter ones,
 The cold heart and the ignited ones,
 And when this all ends
 You'll realize
 Maybe this is the place
 Where you have wanted to be all along.

RIYA RAJPUT

BA I

Wife at Nineteen

I was just nineteen then. I remember,
 A stranger walked in.
 His family was around him,
 Our marriage felt like a sin.

The wedding next day,
 I cried all night,
 Not because I'd miss my family,
 But because I was in this bond
 And I couldn't resist or fight.

I felt like my parents hated me,
 For me, they were dead.
 My parents sold me to them,
 I paid the price instead.

Young and naïve,
 I was forced to grow up.
 Marital rape is a crime,
 But I was told to shut up.

A mother I became,
 My voice was soft.
 Didn't know I had rights
 Oppressed I was, so oft.

I am already a tired woman,
 Yet not independent or free.
 I never saw him as a husband,
 He was such a stranger to me.

I was intelligent at my school ,
 But a failure in life,
 I want to reach the stars,
 But now my dreams are in the pit.

In my sari and vermilion,
 My kohl and tight bun.
 I wonder if I ever was a child?
 Because I thought children
 Were supposed to have fun.

Khushi Arora

Bsc. (Non Med.) 2nd Year
 202094

Sustainable Development

Science and innovation, Let's Embrace
Let us make our earth Blue and Green
by keeping our Surroundings hygienic and clean.

Sustainability is our Noble Goal
Humanitarian in all its form, free of Poverty and hunger
Eradicate the roots of it from the globe
I want to live in glee

All of us deserve equal education
Let's break the ideology of Chauvinism
Sustained Water and good sanitation
Are a must have in every situation
Abolish the method of decertification
Strengthen the means of implementation
Stop Land Degradation
Reserve the resources for future generation
Manage the waste form of Solid, Liquid and Chemical
Provide Justice to all and Equal.

Protect our Biodiversity
Our environment is in danger
Take care of Old Monuments
Which are sign of our heritage and Culture

Do Protect Your Terrestrial Ecosystem
Stop the hierarchy of racism and caste system
Embrace the self-sufficiency model in all region
Focus on health services and capital formation
Reform the system of Food and Aid distribution.

To Stop the Upcoming Covid Waves
Let's Vaccinate the each citizen
By taking necessary Precautions
And progress towards sustainable industrialization

Sheetal

B.sc (Non Med.) 2nd Year
Roll no. 202039

To Live

Remember, how you always admired the ocean?
 Wild, raging with passion
 Singing its eternal glory,
 As old as time, an untold story
 And how you quoted Thoreau,
 "I wanted to live deep and suck out all the
 marrow of life.

To put to rout all that was not life;
 and not, when I had come to die,
 discover that I had not lived."
 Isn't it all that you wanted?
 To taste the fullness of life
 To surrender, to give in fully
 To LIVE?

We can spend our whole lives at shore
 Waiting for the unprecedented
 For a change, a miracle, a spark
 Days weathering away like stones
 Oceans left unexplored
 We think we have nothing to lose
 But the clock's always ticking
 Minute by minute, hour by hour
 Grains of sand
 Slipping through folds of our hands
 So, CHOOSE
 While you still have time
 Catch that train
 Climb that damn mountain
 Wear your armour
 Gather your strength

Sail through your agonies
 "Do not go gentle into that good night,
 Rage, rage against the dying of the light."

Priyanjali

BA-III
 180270



Memory

My mind took a track,
 destined to the cracks,
 Cracks of my memory
 Narrow and wide.
 Surfed on a big tide,
 in the sea of Hydrocephalus.
 Feeling the cries and sadness
 behind the fake happiness.
 Counting my fruits
 Sour and sweet.
 Sourness invades,
 Sweetness vacates.
 Will I ever vamoose
 my garden of old whims?
 This is a question
 that my whole life rips.

Harleen Kaur

BA 3
 207001



It Makes You Cry

If it makes you cry
Cry until your body turns cold
Until your pillow turns wet
Until your eyes turn red
And you don't feel yourself existing
Cry until it's turned dark
Until you don't feel like breathing anymore
And let all the pain come out
Of your heart and soul through your tears,
And then you won't feel like crying for
The same reason ever again.
You felt the pain
All over your body, soul and heart
But all that is over now,
Pain is gone.
You are a fighter, you are strong
You are a pure soul who deserves
Everything in this world without any pain.
Keep trust and have faith
If you pass through this, you will pass through everything.

Anshika sharma

BA-III



ARTICLES

Friday Fables

We're all stories: the stories we hear, the stories we make, and the stories we tell. From the superheroes to the Gods in mythology to that clever crocodile we all heard about, all weird yet beautiful stories. That old lady sitting next to you on the train is a story, that guy you see in the coffee house is a story, that little girl playing with the balloons in the park is yet another story. These stories never leave us and we don't leave them either.

When I was a kid, I had this beautiful book with a pink cover, which I do not remember the name of, was full of short stories. It had everything from fables to drabble and anecdotes to feghoots. I used to read it every now and then. Then one day, I don't know how, I lost that beautiful book with the pink cover which I do not remember the name of and never found it back. And all my stories got lost. Not that they were not on my mind, but I had lost the connection.

Years later sitting on a chair in that room with a beautiful ceiling, where everybody was keenly listening to Manto being narrated, I found a new connection which helped me find some new stories. And this time the stories come from within. This is Friday fables, an initiative that connects you back to the stories.

Friday Fables is a Storytelling Club started in order to celebrate and rejoice the work of Indian Writers. It aims at inculcating the habits of reading and Storytelling amongst the college students. On Fridays, our student and teacher members come together and a selected story of a renowned writer is presented

either by a teacher or a student. After the narration of the story students give their views on the story as well as the author. Next, the students present poems and short stories written by them.

The idea is to bring out on surface, the creativity, imagination and self expression, which lay dormant owing to the curriculums which are being offered to the students, by inspiring them through the remarkable work of Indian authors. As an output Friday Fables wants the students to start creating and telling their own stories and experiences by working as a platform for them. And I am extremely happy to tell you that it is successfully attaining that goal with some of our students writing their first poems and stories. This one girl said that if it was not for Friday Fables, she would not have been able to write her first story, and that is exactly what Friday Fables was started for. We wish to meet more of these new born writers and see them grow into experts.

Falak Saini

BA 2



How Covid Impacted My Education

Has COVID-19 affected our education? Yes, it has changed the whole system. Earlier education meant sitting in classes being attentive, listening and understanding to what our teachers said, which was direct communication and now there is a medium between teachers and students called online education. The purpose is same, the determination and the will to teach and learn also. From being caged in our homes for a year, we as students have forgotten the age old learning method to get knowledge, but this has exposed us to the internet. Having spent 1.5 years in college, I was always in a hurry like it was race from attending one lecture to other to participating in extra curricula so that I could be visible. I ran for everything, against an illusion that this is the thing that will liberate me, will do wonders in my life and most importantly, I ran because others were running and I was scared to fall behind if I took a moment to think about it.

With Covid came lockdowns, and everything and everyone ceased to run. Suddenly, everything was static and no one was running. The race stopped and the fear eased. This was a prized moment and a time to reflect about my education, my career and my life. A time that I could never afford in the middle of a race.

Education for a middle class family is like a race. We run to escape the middle income trap, to emancipate generations, to meet parents' expectations and there

is hardly any personal quest for knowledge. The education that I wanted now became more accessible to me, at least. The distinctions and hierarchy of colleges and academic institutions were meaningless — even for a brief moment — and everyone was clueless. It was chaos everywhere.

We understood a lot of things that just getting a degree is not enough. In this time we learned and found out what we were good at. It gave us sense of realization which would not have been possible if we would be in college. But Just like every coin has two sides, so did this pandemic. The unprivileged students from our college or the students from rural areas had the toughest time. The pandemic has literally damaged their life. I knew some girls from our own college having a nokia cell phone which could only be used for calling and many didn't have one because their family didn't allow cell phones to girls. I silently heard them and felt sad. At the same time I found myself so lucky and privileged.

There has been a lot of negativity out there due to the pandemic but since last one year the good thing was to know my interests and getting out of chain of merit and going towards talents and skills. Since college has come to an end but it's a start to a new journey. I may fail many times there but I will make it to the end too I know.

Sneha Bharti

Chaotically Calm

Maybe these words don't really belong together but what combination of words could better describe the youth nowadays?

Blood which has enough courage to start a revolution pumps through our body, but every bit of our flesh is indecisive. Truly, it is the more rational way of us learning from mistakes. Youth does not correspond to a bunch of people in an age group doing their rightful duties, but youth is me, a really average person trying to do daily chores without any problems and in addition to it keeping up with my grades, learning art, doing sports or even getting ourselves to do things we barely have any interest in.

Belief, it is a word which we so randomly use in our conversations without even measuring the depth of it, which is capable of doing miracles and in present. Believe me, you all showing faith in us, can give each person out there a motive

to at least be good if he cannot remarkably do something good. In my opinion, I do not portray our generation as only about anxiety or depression. We are much more than that; we are warriors to voice ourselves. We are not here to just live but to make a difference.

As a part of the universe, each particle of me too wants to outshine everyone else. I don't exactly know how to but I'm willing to and if maybe I'm not wrong, a willing person is more resourceful than a person without motive. That is how it works; we all are calmly floating in our chaos trying to stay afloat till we reach the shore of success. Manifesting your thoughts into this world is a big step. Therefore, all that you seek you shall get, just keep trying. Fact is that today's youth is no joke, but a different generation with a load of different perspectives.

Soumya Rana
BSc.-I



The Compromises Of A Parent

It starts the moment you get to know that you will be a parent. Managing finances, shortlisting best of schools, and what not.

The moment you hold your child for the first time in your arms, it hits you that you are a Parent.

The idol, mentor, dreams and aspirations of another human being, it is all you.

To make her childhood filled with the best of memories. To wake her up with a hug and sing her to sleep. Your own happiness depends on her smallest of achievements.

And while this little being is all yours for a while to gather the strength, you must let her go when she takes her first steps, when she relies on her friends and when she moves away for new chapters of her life.

To let her know that you are there as a safety net while letting her learn on her own.

And to see her turn into the unique, beautiful woman you aspired her to be.

From being a baby in your arms and holding your finger with all the strength in her palm, to letting go of that hand and then running back into those arms; it's a journey of compromises, all made selflessly for her happiness.

A protector, an idol, a friend, an enemy, whatever parents become, in the end, leaves them with the joy of seeing the individual they raised their child to be.

And oh, how glad they are!

Priyanka Sharma

BSc.-II



The Mess We Live In

Last year, I was travelling between Kalka and Chandigarh for my college on a daily basis. One day, when the bus was picking up passengers from a stop and Beyonce was singing Hymn for the weekend in my earphones, I looked outside the window and saw a beautifully slender woman sitting on a chair in front of a park, drinking Limca from a plastic bottle. As soon as she finished the drink, she flipped the empty bottle in the park at her backside. That moment I realized how unmindful we can be as humans, about the catastrophic consequences of our day to day actions.

In India, on an average 16 crore kilos of waste is produced in one day. This is the garbage that comes from our homes in small quantities, which we throw away carelessly. This waste includes everything from stale food to empty pen refills. Our municipalities collect this waste from our homes & dump it into the landfill sites or dumping grounds, where it keeps spreading all sorts of pollution.

If you have ever visited a landfill site, you would know that it is impossible to survive there without a mask for more than 5 minutes. The reason is the toxic gases that are being produced from the waste. These gases also catch fire which is very threatening. Actually the whole waste dumping thing is very threatening. The people who live near these sites suffer day and night. Their air isn't pure and so isn't their water. The waste produces a very toxic substance called Leachate, which damages the Local water bodies and the agriculture near these landfills. The people suffer from various

respiratory diseases, higher risk of cancer and many gynecological disorders.

We ourselves aren't safe from the garbage blocked sewages, cows dying because of eating plastic bags, parks being polluted, and still we fail to realize the importance of proper waste management. We, as citizens of India and the tax payers, are extremely irresponsible to keep in check where does our tax money actually go. There is a big scam going out there, we call it THE CONTRACTED GARBAGE. In this the contracts are given to the corporate in order to dispose off the garbage to the landfills, where the waste should be treated using herbal methods and compost should be made, whereas the dry waste should be sent for recycling.

The government has started many initiatives in order to make the country cleaner and better. But with such a large population, we cannot alone depend upon the government; we must take the responsibility for the waste we produce. Little steps matter a lot. Do not buy plastic or use and throw goods. Do not accept plastic bags from the shops. Keep your waste separate: dry & wet. And most of all, stop believing that one person's efforts cannot make any change. Teach as many people about the consequences of un-managed waste as you can file complaints if the MCs do not work well for waste management. Always remember, together we can.

Kavita

BA-III

The NCC Camp

National Cadet Corps is a platform which plays an equal and simultaneous role as any educational institute in youth building, by grooming youths in all spheres of life.

I became a part of this great organization in 2019, and since then my life took an adventurous drift, from participating in several awareness rallies to attending many camps, my NCC journey ripened. So, amongst these camps and rallies my best memories and experiences are linked with **Pre RDC 2020**. It was a time when the whole world was suffering from pandemic, everyone was locked up at their houses. Academics got shifted to online mode and same applied to NCC activities and classes. At that time, I felt myself one of the luckiest, to get selected for the Pre RDC from Chandigarh Group. The camp held at NCC Academy in Ropar which is situated near the largest Bhakra Nangal Dam.

It was little bit different from other camps because of the deadly virus. On the very first day of camp we had been edified with bunch of instructions and yes, these were filled up with COVID norms. We had been asked to follow SMS [Sanitise-Mask-Social distancing] at each and every area in the camp, whether it was the Mess or Washrooms and even at bed time. However, these physical distances never affected the social bond amongst us, like interaction with cadets of other groups knowing their culture and sharing ours, and finally, this fulfilled the real motto of

NCC which is '**Unity and Discipline**', despite being from different cultures and religion, we used to live together.

Moreover, the daily schedule of the camp was like a pearl in the crown. We used to get up early and had to assemble in the PT ground, where Ustaad waits for us with stringent eyes. But you know what; those were the most adorable moments of any camp. In the morning we did exercises along with simple yogasanas and that made us ebullient for the rest of the day. After that we were allowed to have our light and healthy breakfast. Owing to the pandemic there was no cultural and flag area competition. As one needs to excel in drill for sailing through pre-RDC, we cadets put our heart and soul into it. We sweat daily on the ground just to clear the selection. I often ran against time and even practised in my leisure time. The only thing that ran in our mind was selection to RDC. Lastly, results came and I was not selected. At that stage of my life, I learnt '**It`s not the ultimate victory which is important, but it is the experiences in the journey that matter.**'

Cdt Zufesha Rana Zuny
BA-III
190448

Let us Coidalize Ourselves

COVID-19 has forced most of us to be confined inside our homes. Human history will record this period as a time of unparalleled separation and crisis but also of great courage, learning and collaboration. Covid-19 has shaken the root of our civilization and we have to redefine our relationships. Coronavirus has infected 529 million people worldwide and 6.29 million people have lost lives across caste, class, race and gender. There are sights of people belonging to both majority and minority community wearing masks, using sanitizers, regularly washing hands, practising social distancing, not going out necessarily, no or less partying, less outings, minimal participation in social gatherings, work from home and alike. Process of socialization has never taught us to behave like this but all human beings now have to learn these practices. The traditional process of learning which

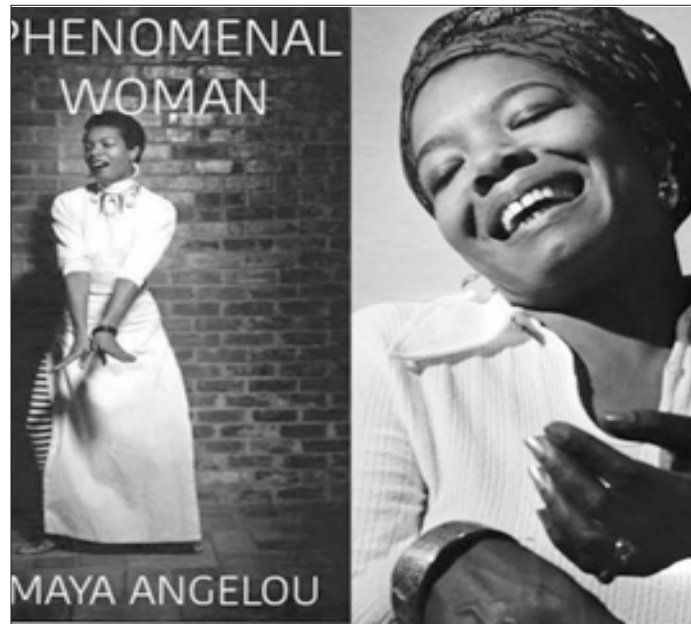
include covid-19 related learning can be termed as coidalization. In simple terms Coidalization (Vardhan Ranjay, 2020), i.e., Covid Socialization means a social process of learning to live with Covid-19.

Covid pandemic is not going to be over anytime soon. Curfews and other restrictions will come and go until we all are fully vaccinated and get medicine to cure from the ailment due to contracting virus. Individuals and families have to adapt to such critical situation by following covid protocols. Couples need to understand this and plan their weddings accordingly. "We have to rethink the way we celebrate. The virtual mode is the way forward. COVID-19 Negative Certificates should be made mandatory for all marriages. Let us coidalize ourselves, get vaccinated and follow protocols to save humanity from pandemic.

Dr Ranjay Vardhan

BOOK REVIEWS**Phenomenal Woman**

By Maya Angelou



Maya Angelou's Phenomenal Woman is a poetry book which celebrates women. Angelou personifies the confident woman. Her poems are inspiring and motivational. She reminds us that we create our reality - where we decide if we are worthy. Angelou herself was a victim of abuse, patriarchy and all the problems today's women face.

Poems by Maya Angelou are so real and pragmatic that touches everyone who comes across the poems. She has beautifully delineated the picture of her times; how the society reacted to the beauty of a woman; she defines the real beauty of a woman which becomes a

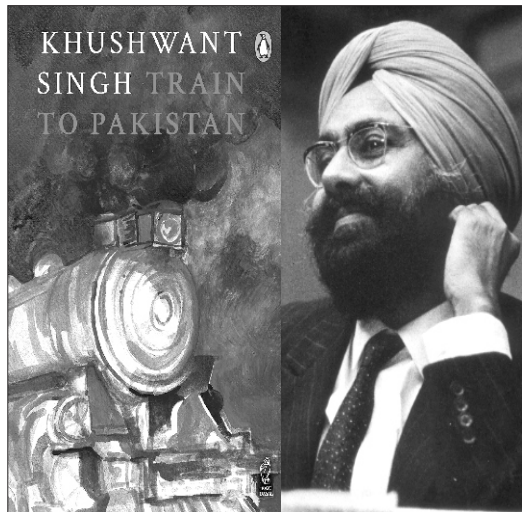
message to all women of all generations.

Her poems are an embodiment of her confidence, self assurance and self love. Phenomenal Woman is a lyrical poem that sends out an important message to the world of convention and stereotype: empowerment comes from being confident in your own female skin, no matter if you are not seen as cute or fashionable by the masses. It's a must read for all the women to unravel our hidden powers and strength and worth within ourselves because the book is made for us.

Riya

Train To Pakistan

By Khushwant Singh



"Freedom is for educated people who fought for it. We were slaves of the English. Now we will be slaves of the educated Indians or Pakistanis." Train to Pakistan written by Khushwant Singh is a historical novel published in 1956. The novel revolves around the life of people of Mano Majra, a village situated in British Punjab and their life during partition. The story doesn't deal with the political aspects of India but instead it takes you to the isolated village unaware of anything going outside their village. It shows the aspects of human life and how local people were affected at the time of partition. The novel was written 67 years ago and is still relevant.

The growth, development and global liberation has not helped in narrowing the difference between communities rather the hatred has only grown with time. The story has three main characters Juggat Singh, Iqbal Singh/Iqbal Mohammad, Hukum Chand and Nooran and Sunder Singh are also part of the story. Iqbal is an educated British Officer, Juggat is son of a

dacoit also being labeled as dacoit and Hukum Chand is an officer who has spent most of his life in corruption. The novel is about morality, religion, displacement and national identity. The most fascinating thing about this novel is that it takes you on a heart wrenching journey of partition. The plot, characters, themes, everything is written beautifully with so much pain in it. The characters are so real like these people are living around you even today. Overall the novel is a must read. It will leave you in tears, in pain but most importantly it actually speaks of the suffering of people who didn't even know what freedom meant and it costs them trauma and a lifetime of pain. Even after 74 years of partition the country is still living in hate as it did in 1947. But there will be people like Juggat who will save us and dissent Bhai Meet Singh and Banta Singh will raise his voice, "Poor people can't afford morals, so they have religion."

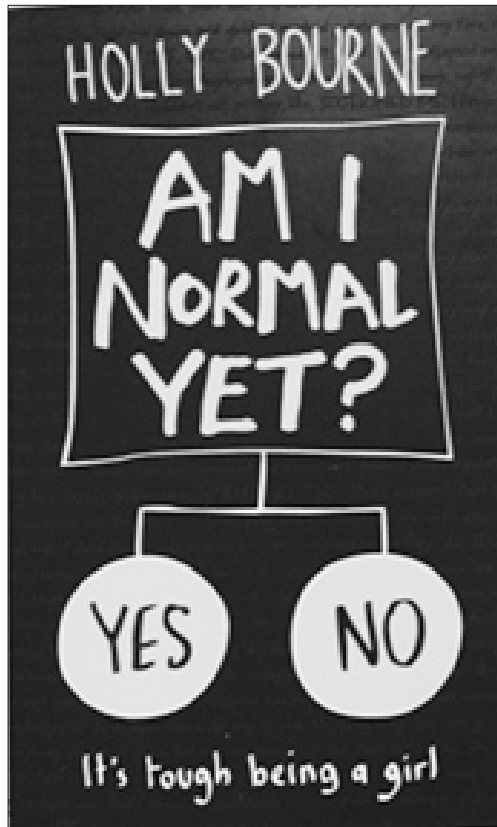
Sneha

Am I Normal Yet?

By Holly Bourne

Holly Bourne's "Am I Normal Yet?" with two options on the cover 'yes' or 'no' is just as interesting and involving as its cover with an involving look at feminism, friendship and the secrets we hide.

The book revolves around our main protagonist Evelyn...or Evie. Always Evie as she prefers struggling with being a normal teenager in her new college with a history of OCD and generalized anxiety disorder, with a deeper study of people with mental health issues and trying to make her and all readers realize that she in fact is just as normal as any other teenager with broken friendships and hearts, family problems and boyfriend problems with a sprinkle of humor all over it. But some areas sure are problematic like in the first chapter there are jokes going on about uncommon mental illness. And the point is "You can't be a book on mental health and mock other illnesses"



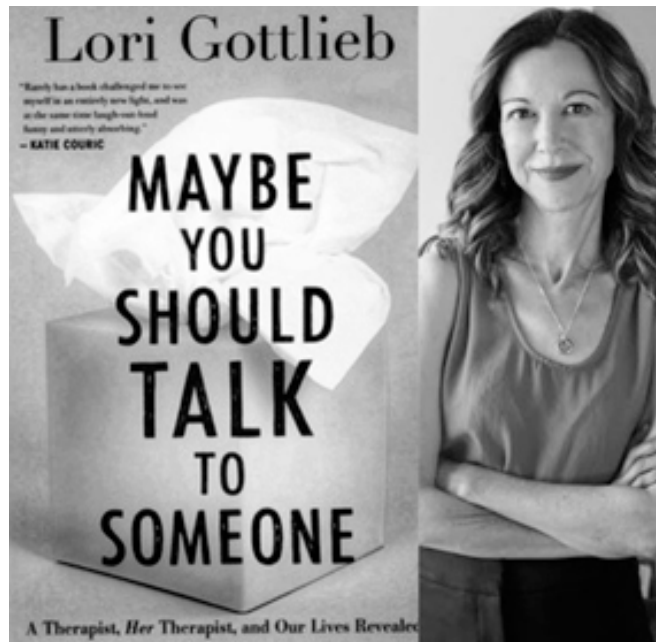
Even with the negative the book sure does have some positive aspects and if you think you can handle it and are not affected by such sensitive topics you must go for it. I do not forgive Holly, neither do I support her for mocking uncommon mental illnesses, but Holly is one of the most honest voices I have heard. For all the fiction lovers with a taste of sarcasm and feminism this is the book. The banter, the bitterness is addictive, full of wisdom, heartache, friendships and feminism with

relatable teen drama, this book is very readable. Hope Holly will realize her mistake and would apologize to the people whose sentiments she has hurt, whether intentionally or unintentionally and won't repeat them ever again and we'll keep enjoying her books like we always do.

Riya Rajput

May be You Should Talk To Someone

By Lori Gottlieb



Amidst the pandemic, I started reading this book when each one of us was facing our own share of heightened emotions.

The book **MAYBE YOU SHOULD TALK TO SOMEONE** by **LORI GOTTLIEB** is about a therapist, her journey of becoming a therapist, her therapy sessions with her clients and when she faced personal issues how she started to visit a therapist herself.

The book was certainly engaging for me and how we deal with our emotions and it certainly opens the door to the therapy environment and that it is completely okay for a person to go through therapy. She also mentioned about her journey

that she started from being a TV writer and later on in life became a therapist. There were few chapters which I personally loved (The speed of want and Ultimate Concerns). It definitely gives an individual a glimpse that the insecurities we face or are afraid of is not just the surface level issues, some things are rooted deep inside and to be really able to know oneself we have to know oneself and be open to things and not limit ourselves with what we should believe or believed till now. The book digs into human emotions such as love, guilt and how we feel very helpless or very overwhelmed by certain emotions.

Tamanna

The Young And The Restless

By Gurmehar Kaur



2014 was a turning point for India with a wave of newfound nationalism across the country and the political awakening of the youth. Gurmehar Kaur, in her second book, **The Young And The Restless**, captures the soul of the voice of young India who has spoken against the wrong and stood up for the very essence of this country: democracy. The book is a florilegium of interviews with young political leaders from different political ideologies, speaking on militancy, caste, religion while navigating the underlying issues. She enters each conversation with a question on why the issue erupted in the first place and goes into the details of its evolution. Gurmehar very eloquently highlights the lack of representation in politics and national leadership, which given the fact that 65% of the population below the age of 35, should be discussed. The first conversation with Omar Abdullah, former Chief Minister of the disputed land of Jammu and Kashmir, is

an intimate one where she tries to gather the sense of how the idea of Kashmir has formed in the young leader's mind. In later interviews, she goes deeper into the idea of student activism and how the current Union government depicts the student activists in a bad light with their idea of nationalism. What a reader relates to the most in the book is how simply the thoughts, every young, politically-opinionated adult has in this country, have been stated. From profiling Sachin Pilot to bringing forth the voice of Shehla Rashid, Kaur has done a tremendous job at bringing the debate of 'Nationalism' vs. 'Anti-nationalism' into light. The important take away from the book is that as citizens, the onus of bringing forward fresh and new ideas on the table falls on the young and the restless, who should be promoted and encouraged into mainstream politics.

Ankita

SHORT STORIES**The Poet**

The aesthetic part of visiting any tropical place is embracing the sun down. The waves splashed on the shore and retreated. My mind's ebb and flow was circling with the beach sand, sinking into the deep waters. The auburn sky mirrored on the sea and danced on the glistening waves. The tides were getting more furious but, out of passion not rage. They made love to the serene foot prints imprinted by a little girl and her mother. I was a wanderer. I paved my own promenade and followed it to my heart's content. This story is from Goa. I was at a beach shaft sipping on my Sangria, reflecting on the reasons I loved my life. The comforting eve, beach-breeze traced my skin and my contemplation was lost somewhere; forgotten in between the sand, taken by the sea to the fading colors of the horizon, for a man appeared. He was all alone with his gray hair fluttering like butterfly wings. "Mind sharing the table?" He asked. His eyes were deep blue. His accent was Russian. The Arambol beach of Goa is a hippie paradise, which is partially the reason why I spent my days there.

"Of course". I made a little room for him, putting my bags on the floor. He took a seat and kept his Sangria glass next to mine. "I like it white... the Sangria". He smiled. I welcomed that smile with my own.

I tried to recall what I was thinking, as if a lost bloodstream of my veins asked, "Why do you love your life?" "Because there's so much to love about life. I love the freedom to travel. I love the people I haven't met. I love the cultures, I have not experienced... Just everything". I got my answers. He smiled again. It felt as if he knew the strong effect that his assuring smile left.

"Why do you love your life?" I mirrored his

question.

"Well..." He pouted and gave it a little thought. "I love my life because there's nothing not to love about life. It has presented me with this beautiful sunset and Sangria. It has dwelt blessings I have never expected. Above everything that life has given me to love and it has given me the opportunity to not know".

"To not know?" I inquired.

"Yes. To not know. Because, not knowing is a beautiful thing. It makes one wanting to know. This want is what keeps me going in life. It's my chance to become better and life is pure art, and life with love is a masterpiece. When you do not love, you are living, but, when you love, you feel alive. I have given this question much thought and this is the best answer I could find. I avail the moment when I meet someone and ask them what makes them love their life. The bliss of not knowing is the best known thing in the world". His eyes tossed on the water. The sun had gone down. I pondered over his words for a while. I contemplated on how I wanted to know myself- the bliss of not knowing is the opportunity to know.

"You know what I think?" He raised his brow as I met his gaze. "Our experiences are a layer of dust on the book of our mind. Years from now, we'll pick up this book and blow it away and that's when we forget. But, the pages inside that book are lessons from those experiences. We cherish them". He turned his head to face the last dimming rays of the sun.

"You think too much". I said.

"I'm a poet". He replied.

Niharika Sharma
MA-I

A Sunday

Well, it actually wasn't a Sunday but it sure felt like one. My sister was bleeding since the beginning of January and now it was the end of February. She has PCOS (Polycystic Ovarian Syndrome) and also ironically is a doctor too. She took me with her to see what was going on inside her through an ultrasound. While we waited for the results, I felt this extreme urgent need to urinate as quickly as I could.

But where? I was surely not going to pee in a public toilet and suddenly it hit my sister that our nani's sister Cochi lived nearby. Just like that two anti-social siblings decided to go to a relative's house to pee.

The street where Cochi nani lived with her family is where we found ourselves. A voice followed me! It was her bathing in the sun, chatting with the neighbors, just like our nani-kind, social and so warm. She invited us in and told me how I looked

exactly like my maa, followed by a big and warm hug. As we went inside the house, her husband asked "What are doing these days kids?" and I murmured.... "I am doing masters in English and she is a doctor". Following the footsteps of your grandfather then, huh? This is what he said to me and my heart missed a beat.

All I wanted to do was exclaim "Yes, just like Nana ji, Just like him", but instead I kept quite and he continued admiring my nanu. Cochi nani made us parathas.

The food was not the same and grandparents were different; the city was new but the vibe was the same as of the many. Sundays we spent at our nani and nanu's house when we were little-filled with compassion, love and good old stories.

Deksha
MA-I

THE LOSING GAME

It was on Sunday afternoon, when Sarah was having Lunch with her husband and their friends at restaurant. She was woman in her late 20s and it had only been 3 years since she was married to Dave. "Oh, come on, honey, let's not go into this "equality" zone okay? It has been for ages, that men and women have their own different tasks. We conquer the world and struggle for the survival of the families. And you take care of the house, the family and make us comfortable when we come home." Pete, who probably had witnessed the sadness on Sarah's face, proposed to play tenpins. So they all moved to the playing area of the restaurant. The men started playing and the women sat and watched. When Tiffney said that she also wanted to play, Megan got up and said to the men, "We want to play against you, Boys versus Girls." "Hey! We haven't finished our game yet. Also the balls are heavy, you can pull out your arms", mocked Dave full of pride. Sarah could not take this attitude anymore. So she said in an intense tone, "Afraid you are going to lose to the girls?"

Tiffney rolled the first ball but missed it entirely. "You can just quit, already." Next was Sarah's turn and she stroked all 10

pins. Ball after ball they were all hitting or missing. Now the score was equal and if the girls made another strike they would win. Everyone's eyes were on the ball as Sarah rolled it down the lane, and it hit. The girls started shouting in excitement and Sarah won a huge teddy bear.

As they entered the front door of their house, Dave grabbed Sarah from her shoulders and started yelling, "What did you want to prove by disgracing me in front of people like that? Are you out of your mind? I'm supposed to feel like a winner around you. Listen to me. I don't want to see anything like this ever again. From now on, you will do everything I want you to. Do you understand?" He shouted again, "Do you understand?" "Yes, I understand", Tiffney answered meekly.

Next morning when Dave woke up, Sarah was nowhere to be seen. He found a letter in the kitchen. Last night I understood that it would kill whatever little self love and self esteem is left in me if I do not quit now."

Falak Saini

BA-II



Short Moral Stories

(Compiled by Seerat Chaudary, BA-III)

1. Image of a mirror

Long ago in a small, far away village, there was a place known as the House of 1000 Mirrors. A small happy little dog learnt of this place and decided to visit. When he arrived, he bounced happily up the stairs to the door of the house. He looked through the doorway with his ears lifted high and his tail wagging as fast as it could. To his great surprise, he found himself staring at thousand other happy little dogs with their tails wagging just as fast as his.

He smiled a great smile, and was answered with thousand great smiles just as warm and friendly. As he left the house, he thought to himself, "This is a wonderful place. I will come back and visit it often". In this same village, another little dog, who was not quite as happy as the first one, decided to visit the same house. He slowly climbed the stairs and hung his head low as he looked into the door. When he saw the thousand unfriendly looking dogs staring right back at him, he growled at them and was horrified to see those thousand little dogs growling back at him. As he left, he thought to himself, "That is a horrible place, and I will never go back there again".

Moral of the story : All the faces in the world are mirrors. The kind of reflection you see in the faces of the people you meet, is actually your own.

2. The Elephant Rope

A gentleman was walking through an elephant camp, and he spotted that the elephants weren't being kept in cages or held by the use of chains.

All that was holding them back from escaping the camp was a small piece of rope tied to one of their legs.

As the man gazed upon the elephants, he was completely confused as to why the elephants didn't just use their strength to break the rope and escape the camp. They could easily have done so, but instead, they didn't try to do it at all. Curious and wanting to know the answer, he asked a trainer nearby why the elephants were just standing there and never tried to escape.

The trainer replied;

"When they are very young and much smaller, we use the same size rope to tie them and, at that age, it's enough to hold them. As they grow up, they are conditioned to believe they cannot break away. They believe the rope can still hold them, so they never try to break free."

The only reason that the elephants weren't breaking free and escaping from the camp was that over time they adopted the belief that it just wasn't possible.

Moral of the story: No matter how much the world tries to hold you back, always

continue with the belief that what you want to achieve is possible.



3. Thinking Out of the Box

In a small Italian town, hundreds of years ago, a small business owner owed a large sum of money to a loan-shark. The loan-shark was a very old, unattractive looking guy that just so happened to fancy the business owner's daughter.

He decided to offer the businessman a deal that would completely wipe out the debt he owed him. However, the catch was that he would only wipe out the debt if he could marry the businessman's daughter.

Needless to say, this proposal was met with a look of disgust.

The loan-shark said that he would place two pebbles into a bag, one white and one black.

The daughter would then have to reach into the bag and pick out a pebble. If it was black, the debt would be wiped, but the loan-shark would then marry her. If it was white, the debt would also be wiped, but the daughter wouldn't have to marry the loan-shark.

Standing on a pebble-strewn path in the businessman's garden, the loan-shark bent over and picked up two pebbles.

Whilst he was picking them up, the daughter noticed that he'd picked up two black pebbles and placed them both into the bag.

He then asked the daughter to reach into the bag and pick one.

The daughter naturally had three choices as to what she could have done:

Refuse to pick a pebble from the bag.

Take both pebbles out of the bag and expose the loan-shark for cheating.

Pick a pebble from the bag fully well knowing it was black and sacrifice herself for her father's freedom.

She drew out a pebble from the bag, and before looking at it 'accidentally' dropped it into the midst of the other pebbles. She said to the loan-shark;

"Oh, how clumsy of me. Never mind, if you look into the bag for the one that is left, you will be able to tell which pebble I picked."

The pebble left in the bag is obviously black, and seeing as the loan-shark didn't want to be exposed, he had to play along as if the pebble the daughter dropped was white, and clear her father's debt.

Moral of the story: It's always possible to overcome a tough situation through out of the box thinking, and not give in to the only options you think you have to pick from.

TRAVEL EXPERIENCES**Solo Trip**

By Priyanka Sharma



Going ahead for a solo trip was a scary decision for me. At the age of 19, it was like I was exposed to a world I wasn't really aware of. But when I started the journey it became a lot more than just looking at the beautiful scenery of nature. The journey, the destination, all of it had deeper meanings. All that showed to me, my own capabilities. The network I made, the people I met, the home outside my home, it was all so mesmerizing. Ever since I have made solo trips. It has gotten better and I have gotten better. This

wasn't just about witnessing how majestic mountains are, considering I have always been a mountain person. It made me feel how little our problems are in comparison to this big world. I felt the strength I never imagined I had. Solo trips gave me independence, taught me how much I should trust others or how much I should depend on others, making me more aware of the world outside. I got scared, freaked out, felt crazy, but in the end I learnt. My first trek, first climb, it was all so mesmerizing.

Manali

By Falak Saini



For a person like me, who spends most of the time indoors, mostly reading books and drawing flowers, it was rather a challenging thing to come out of the shell and embrace the experience that nature had to offer. But accepting my brother and our childhood friend's invitation to visit Manali was certainly a life changing decision for me. The beauty of those gigantic mountains was the way they were sculpted in utmost detail by the flowing water. As I got closer to the top, the fear of heights shed on its own, I felt this exhilarating vibe and my heart grew calmer.

We stayed there for two days and on the first day itself we travelled to Gulaba Valley to see the Snow falling. It was the first time in my life when I felt snow falling on myself. I could see it coming down and landing firmly on my clothes. Every step

that I took to climb that mountain in order to see that snow falling made me feel like I could conquer anything I set my eyes upon. As I had been dealing with acrophobia, it was indeed a momentous experience for me. I felt the fear, I started sweating and for a moment I thought I wouldn't be able to do it. When I thought I might fall, I stopped. After a while I decided to face it and I did. I confronted my fear and I overcame it. I cannot express what a joyous feeling it was to be on the top of a mountain where you feel like 'This is it' and nothing else in the world matters. Our entire lives seem so small. The feeling of stability that these mountains give is everything. They stand so firm despite being so big. They taught me that I could overcome anything and helped me take life in my stride.

Dubai

By Mansimran Mokha



As soon as we set our feet in Dubai we could witness the difference explicitly. It was so massive and clean. Seeing it for real was entirely a different experience than what we had seen in the videos for years. We checked into the hotel and after lunch went shopping in a Mall. There were guiding assistants almost everywhere in case someone got lost, although there were direction boards almost at every turn, which was quite helpful. At 6.30pm we were booked for Burj Khalifa top, so we rushed to 'At the Top' counter, and after short wait in the queue, we were in the amazing elevator which brought us to the 124th floor. Only thing that seemed weird to me was the elevator size which was small, so people had to queue up and wait to go up or come down. Anyway, the Burj Khalifa top view was AMAZING! One could view miles from there. I saw Burj-al-arab, World islands, and fascinating view of Sheikh Zayed Road from there. Shortly the sun set and the lights were on, which multiplied the beautiful view. It was worth going there. Every corner we stood

at, gave a different view of Dubai and it was so beautiful. We stayed there for more than an hour.

After breakfast we took a taxi to Palm Jumeirah Monorail Station, as we had decided to go to Palm Atlantis via Monorail. The Monorail was great and the views were amazing. The train was almost empty so we sat at the front to get the best view.

After getting down at Aquaventure, we walked to Palm Atlantis main entrance. The humidity was killing, but somehow we got ourselves adjusted to it. Atlantis was good and the beach sunset was breath taking. From there we decided to go to Jumeirah Beach Walk, but unfortunately got stuck in traffic on Sheikh Zayed Road, and it took almost an hour to get there. It came to us as a surprise that there was no lighting on the beach, and the beach was totally dark. We had assumed there would be lights on the beach if someone wanted to walk on the beach, as it is in Seaview, Karachi. The



hotels and buildings were nice though.

On the last day we went for the Desert Safari which was an exceptionally exciting experience. Any visit to Dubai will never be complete without a Desert Safari experience. From an exhilarating dune bashing ride and that obligatory photo with a sweeping sand dune backdrop, to riding a camel and watching restless Tanura and belly dancers as you drink your third cup of hot tea, it's really one of those top touristy things you just have to

do when in Dubai.

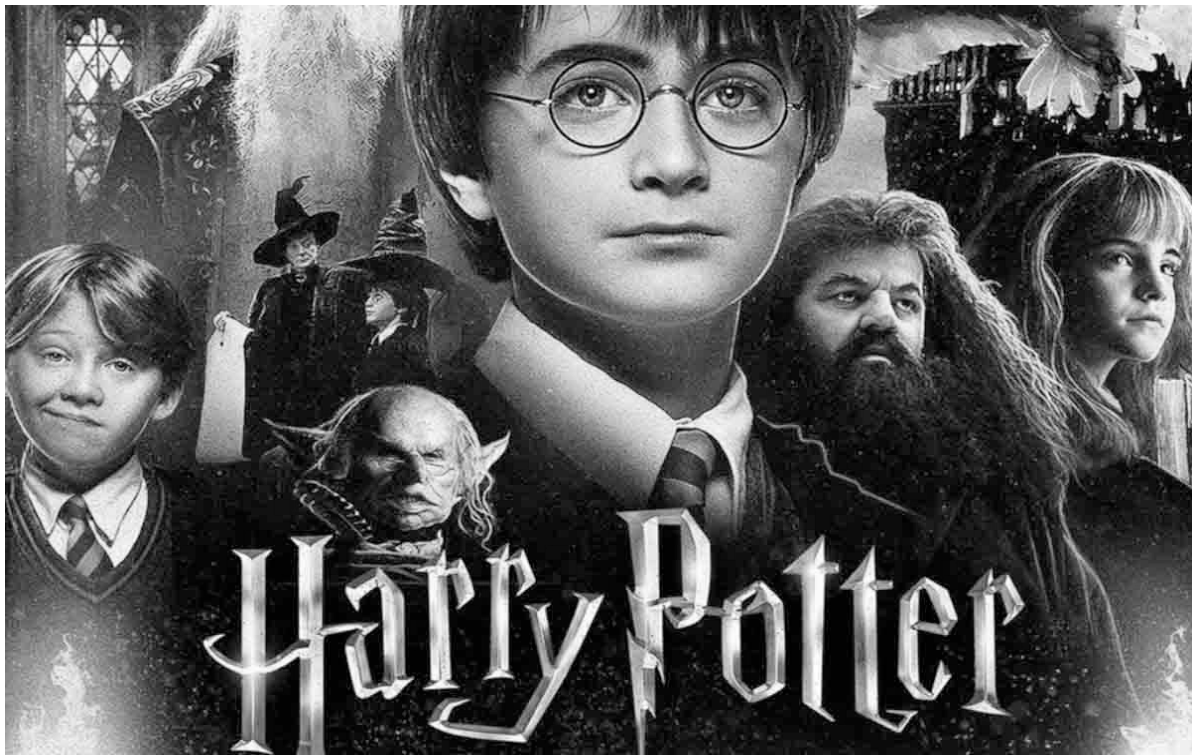
Overall, I found Dubai simply amazing, highly modern, and a must-see place. The roads were huge with people driving at high speed. Loved Sheikh Zayed Road, it was huge and lovely, I can't express in words! Weather was bit of a problem which made staying outside difficult for us, but apart from that we found our first-time, short stay nice and good. Honestly, Dubai is amazing and can't wait to go back.



MIND GAMES

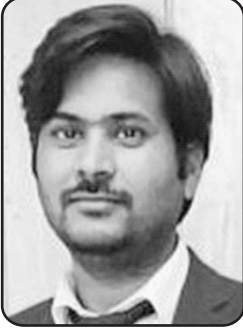
Harry Potter Characters Word Scramble

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|-------------|
| 1) RYHR | 9) RVNNO | 17) RHEMION | 25) EBRABC |
| 2) DULEDY | 10) NETIPUA | 18) RCDAO | 26) EYLGO |
| 3) UROLEDBEDM | 11) IUELRLRQ | 19) HHCOO | 27) RPAVTI |
| 4) OGLALCMNGA | 12) OKHOGRIIP | 20) CFLIH | 28) BEAN |
| 5) RAIHDG | 13) DGIWHE | 21) STORUP | 29) IRFNZEE |
| 6) TRMDLOVOE | 14) NRO | 22) NSNIB | 30) RRNOTEB |
| 7) YLIL | 15) CRBSASBE | 23) TILKICFW | |
| 8) AEJMS | 16) EEVLNIL | 24) AFGN | |



Character Names to Choose from:

Flitwick, Quirrell Goyle, Dudley, Bane, Voldemort, Firenze, James, Vernon Griphook, Hedwig, Filch, Ron, Neville, Norbert, Binns, McGonagall, Scabbers, Fang, Sprout, Draco, Harry, Hermione, Dumbledore, Hagrid, Crabbe, Lily, Petunia, Hooch, Parvati



डॉ. संगम वर्मा
सम्पादक



अंकिता पोसवाल
छात्रा सम्पादिका 2019-20



कृतिका शर्मा
छात्रा सम्पादिका 2020-21

हिन्दी अनुभाग विषय सूची

क्रम सं.	शीर्षक	नाम
1	कुछ बातें	कृतिका शर्मा
2	मुझे प्यार है.....	रचना शर्मा
3	गज़ल	अन्नू
4	प्रतिभा पलायन	खुशबू साहू
5	बेटी बचाओ	प्रिया सिंह
6	आईना	खुशबू साहू
7	मेरी माँ	शहजानी
8	देश	सन्ध्या
9	न्याय की पुकार	ममता शर्मा
10	सोच	रोजी
11	हौंसला	गुड़िया वर्मा
12	गाँव	गुड़िया वर्मा
13	आज़ादी का अमृत महोत्सव में भारत के 75 साल	मोनिषा
14	तितली	आशा देवी
15	भारतीय सेना	रमनदीप कौर
16	कहानी	यामिनी जायसवाल
17	सफलता की राह	शिवानी
18	गाँव की याद	सुनीता वालिया
19	बेटियाँ	गुड़िया वर्मा
20	भूख	डॉक्टर संगम वर्मा
21	जय श्री राम	मेघा कार्तिक
22	माँ	अनुजा सिन्हा
23	समय की छाँव-धूप.....	डॉ. मीता कौशिक
24	समय यात्रा	मेघा कार्तिक
25	औरत	आरती जायसवाल
26	कॉलेज के दिन	अंजलि
27	सफ़र	डॉली
28	ज़िन्दगी की परिभाषा	हिमांशु
29	स्वप्न-Dream	शीतल ठाकुर
30	एक अकेला	अंकिता पोसवाल

सम्पादकीय

अपार हर्ष की बात है कि आप सभी सुधी जनों के बीच शिखर पत्रिका का नया अंक आ रहा है, एक लम्बे अन्तराल के बाद हम सब कोविड के संक्रमणकालीन दौर से गुजरे हैं और काफी हद तक हम उबर चुके हैं लेकिन कहते हैं न जीवन चलते रहने का नाम है, काफी कश्मकश के पश्चात् सभी लेखकों विशेषतः नई पौध जो हमारी युवा पीढ़ी है, के साथ ये नया अंक अपने नए कलेवर के साथ आप सबके स्नेह और आशीर्वाद सहित प्रस्तुत है, कहते हैं कि नयापन अपने साथ बहुत कुछ नया लाता है, नवगीत, नव पल्लव, नयी उमंग, नया उन्माद काफी हद तक हमें और भी प्रफुल्लित करता है, आशा है कि आप सबको ये नया अंक बहुत प्रभावित करेगा और सृजन की नयी बुलन्दियों को आसमान की गहराइयों तक ले जाएगा। हमारा मूल ध्येय साहित्य रेचन करना है और साहित्य रेचन करने वालों को यथोचित स्थान देना है, मैं नई रचनाओं के प्रणेताओं का धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने अपनी लेखनी से इसकी सुन्दरता के सोपान को बढ़ाया है। आशा है कि ये लेखनी शीतल निर्झर की भान्ति सभी को शीतलता प्रदान करे और सबके लिए प्रेरणास्रोत भी बनें। पत्रिका के उज्ज्वल भविष्य हेतु अनन्त शुभकामनाएँ।

भवदीय

डॉ० संगम वर्मा

सहायक आचार्य

हिन्दी विभाग

छात्रा सम्पादकीय

लेखन स्वयं में ही सर्वोत्तम उपहार है, जिसे हम अध्ययन कर, चिन्तन, मनन कर लिपिबद्ध करते हैं। सबके भावों की अभिव्यक्ति अलग-अलग होती है। भाषा अलग हो सकती है, पर भाव एक से होते हैं। महाविद्यालय की पत्रिका आपकी अपनी पत्रिका है, जो न केवल हमारी उपलब्धियों को दर्शाती है, वरन् नवीन लेखकों को नया मंच प्रदान भी करती है। सृजनात्मकता का यह गुण पत्रिका के माध्यम से आप सभी लोगों तक पहुँचता है। मैं गर्व अनुभव करती हूँ कि मुझे आप सबके बीच “हिन्दी खण्ड” हेतु सभी रचनाओं का सेतु बनाने का अवसर मिला। प्रत्येक रचना अपने आप में बहुमूल्य है। यही बहुमूल्यता आपको आगे बढ़ने के लिए प्रेरित करती है। जिनकी रचनाएँ इस खण्ड में प्रकाशित हुई, वे सभी बधाई के पात्र हैं और जो रचना अप्रकाशित हुई तो वे नवीन अंक हेतु समेट ली गई हैं। भावाभि व्यक्त प्रत्येक रचना की आकर्षक है, नए विषय, नए भाव जहाँ मन को मोह लते हैं, वहीं अन्यों को भी सृजनात्मक लेखन हेतु प्रेरित भी करते हैं। दरअसल यह पत्रिका हमारी अमूल्य धरोहर है और हम सबका यह कर्त्तव्य बनता है कि हम अपनी इस धरोहर को समेटकर रखें और अन्ततः आप सभी को एक बार पुनः बधाई और साधुवाद !

अंकिता पोसवाल
तथा
कृतिका शर्मा

कुछ बातें

एक बार गिरना, दो बार गिरना, बार—बार गिरना,
ये ज़िन्दगी का खेल है,
जीतता वो ही है इस खेल में,
जो कमज़ोर नहीं मजबूत है!!

ज़िन्दगी में मजबूरियाँ कम नहीं होती,
ज़िन्दगी की राहें आसान नहीं होती,
हो जाए अगर ज़िन्दगी की राहें आसान,
तो वो कम्बख़्त ज़िन्दगी ज़िन्दगी नहीं होती!!

आज खो रहे हैं हम कल के लिए,
कल खो दिया हमने आज के लिए,
आज और कल की कश्मकश में,
बीत रहे हैं पल कल आज और कल के लिए।

कृतिका शर्मा
बी.ए.तृतीय
190093

गज़ल

नींद टूट गयी और दिल बिखर गया
वादे से अपने ख़्वाब जब मुकर गयी
मौजों को साहिल पे तड़पते देख
आँखे इतना रोयी के दिल भर गयी
कर बैठा कितने सवाल आईना
जब मिलाने उससे नज़र मैं घर गयी
लबों पे अल्फ़ाज़ सारे ठिठुर गये
सर्द ख़्याल करीब से जब गुजर गयी
लिखी ग़ज़ल तो मिली सुकूँ कुछ ऐसे
कर्ज़ जैसे अपना कोई उतर गया.....

अन्नू
बी. ए. प्रथम वर्ष
2103 03

मुझे प्यार है

मुझे प्यार है,
मुझे प्यार है ढलते सूरज के बाद आती शाम से,
दिन भर की थकान के बाद मिले उस आराम से,
पड़ोस वाली तांक—झांक करती चाची से,
छुपन छुपाई खेलती उस छोटी बच्ची से!

मुझे प्यार है,
थण्डी थण्डी मेरे गालों को छूती हवा से,
मम्मी से दो चार बातों की उस दवा से,
मीठी—सी खुशबू वाली उस कॉफी से,
पर्स में सिक्कों के बीच पड़ी उस टॉफी से!

मुझे प्यार है ,
गमले में झूमते फूल से,
पुरानी अलमारी में रखी वो किताबें सनी हैं जो धूल से,
अपने पसंदीदा मफलर को पहनने के इंतज़ार से,
उस कॉल से जो मेरा हमसफ़र करता है प्यार से !
मुझे प्यार है,
अपनी मुस्कान की ख़ूबसूरती से,
अपनी आँखों में छुपी हमदर्दी से,
अपनी बाहों में छुपी उस गरमाहट से,
मुझे प्यार है मेरी हर आहट से,
हाँ ! मुझे प्यार है मेरी हर एक आहट से!

रचना शर्मा
बी. एस. सी. बायोइन्फ़रमेटिक्स—III
193005

प्रतिभा पलायन

परिचय: –

सामान्य शब्दों में कहा जाए तो प्रतिभा का अर्थ बुद्धि अथवा बौद्धिक क्षमता तथा पलायन का अर्थ एक से दूसरे स्थान पर जाने की क्रिया को कहा जाता है। प्रतिभा पलायन की परिभाषा कुछ इस प्रकार होती है, जब प्रतिभावान् मनुष्य शिक्षा प्राप्त कर शिक्षित होकर अपना देश छोड़कर अच्छे अवसरों और अच्छी सुविधाओं की प्राप्ति के लिए दूसरे देश चला जाता है।” प्रतिभा पलायन के अत्याधिक मामले भारत में देखे जाते हैं, जहाँ लोग कभी रोज़गार की कमी तो कभी उचित अवसर न मिलने तो कभी पश्चिमी सभ्यता से प्रभावित होने के कारण पलायन करते जा रहे हैं।

“जब नहीं मिलेगी किसी को नौकरी
तो वो करेगा पलायन।

फिर हम हाथ मलते हुए कहते रहेंगे
नारायण... नारायण... नारायण... ॥”

रोज़गार के अवसरों की कमी का नतीजा –

प्रतिभा पलायन का सबसे बड़ा और मुख्य कारण रोज़गार है। जब लोग बेरोज़गार होंगे और आजीविका के लिए उनके पास कोई संसाधन एव अवसर नहीं होंगे, तो वे पलायन के लिए मजबूर हो जाएंगे। प्रतिभा पलायन का सीधा असर देश की उन्नति पर दिखता है। वर्तमान समय में प्रतिभा पतन एक मुख्य समस्या बन गई है।

प्रतिभा पलायन देश का पतन –

जब प्रतिभावान व्यक्ति अपने देश को छोड़कर दूसरे देश की ओर पलायन करेगा तो उसके और हमारे देश का पतन और बढ़ेगा, इसलिए इसे रोकने के लिए आपसी सहयोग की बहुत आवश्यकता है, जिसमें सरकार सभी को समान और अधिक अवसर प्रदान करें जिससे नौजवानों को सुख-सुविधाओं और रोज़गार की तलाश के कारण अपना देश छोड़कर न जाना पड़े। वहीं अपनी मिट्टी, अपनापन, अपने देश छोड़कर अकेले परदेस में

रहना पड़े वरना ये तो वही कहावत हो जाएगी जैसे;

“अपनी खिचड़ी अलग पकाना।”

ऐतिहासिक दृष्टि से प्रतिभा पलायन के मुख्य कारण –

अगर ऐतिहासिक अर्थात् भूतकाल के तथ्यों पर गौर किया जाए तो जैस पहले के समय में जिस व्यक्ति का जिस कुल में जन्म होता था। उस पर ये नियम जबरदस्ती थोप दिए जाते थे। उदाहरणस्वरूप अगर किसी बच्चे का जन्म कुम्हार जाति या वंश अर्थात् मिट्टी के बर्तन बनाने वाले कुल में हुआ है तो उसे कुम्हार के अलावा और कोई अन्य कार्य में रोज़गार की अनुमति नहीं दी जाती थी, बल्कि बोला जाता था कि तुम्हें तुम्हारी काबिलियत के आधार पर नहीं बल्कि तुम्हें तुम्हारी जाति के आधार पर ही रोज़गार दिया जाएगा। इस तथ्य से यह साबित हो जाता है कि प्रतिभा पलायन का वर्तमान में भूतकाल के कारणों से भी सीधा संबंध है। भारत में प्रतिभा पलायन काफी हद तक पंजाब के नगरों से सामने आते हैं। जहाँ नौजवान शिक्षा प्राप्त कर कौनेडा की ओर प्रस्थान कर जाते हैं। अच्छी गुजर बसर, अच्छी कमाई, उच्च जीवन स्तर आदि सुविधाओं के कारण लोग अपना देश छोड़कर परदेस की ओर जा रहे हैं जो एक गंभीर और सोचनीय मुद्दा है। ये सब जानकर एक बात तो साबित हो जाती है कि मनुष्य अपने ज्ञान के बलबूते कहीं भी जाकर अपना गुजारा कर सकता है।

“ज्ञान ही शक्ति है।”

देश की शान प्रतिभावान –

प्रतिभा पलायन को इंग्लिश अर्थात् शुद्ध अंग्रेजी में (ब्रेन-ड्रेन) कहा जाता है। कुशल एवं प्रतिभावी व्यक्ति जैसे टीचर, डॉक्टर, वकील, कलर्क, इंजीनियर आदि देश का प्रगति का माध्यम और लक्ष्य होते हैं। लेकिन जब हमारी राही प्रतिभा विदेशों की ओर पलायन

कर जाती है, तो ये देश के लिए एक बहुत बड़ी हानि होती है। देश में शिक्षित लोग ही आने वाली पीढ़ी को शिक्षित कर देश का भविष्य उज्ज्वल बनाने में अहम् भूमिका अदा करते हैं। लेकिन जब वही प्रतिभावान् व्यक्ति अपने देश को छोड़ कर अधिक सुविधा प्राप्ति हेतु विदेश चला जाता है तो ये हमारे देश के भविष्य पर अंधकार होगा।

पश्चिमी सभ्यता का प्रभाव -

कई शिक्षित एवं प्रतिभावान् व्यक्ति पश्चिमी सभ्यता, रहन-सहन, वेश-भूषा, खान-पान आदि से प्रभावित होकर एवं पश्चिमी सभ्यता की चकाचौंध में डूबकर विदेशों को ओर पलायन करते जा रहे हैं, ये समस्या धीरे-धीरे गम्भीर होकर विकराल और भयानक रूप धारण करती जा रही है।

समस्या के समाधान हेतु उपाय -

प्रतिभा पलायन के रोकथाम हेतु सरकार को संगठनों आदि को ज़्यादा से ज़्यादा रोज़गार के अवसर प्रतिभाशाली व्यक्तियों को देने के इत्तेजाम करने चाहिए। ज़्यादा नौकरियों के लिए पदों पर नियुक्ति की

सँख्या को बढ़ाना चाहिए। जिससे देश की प्रतिभा देश में ही रहे, नहीं तो अगर सरकार ने कुछ भी सुधार नहीं किये तो सब अनर्थ हो जाएगा। इसलिए सरकार और हम सबको कुछ ऐसे क़दम उठाने की आवश्यकता है कि देश की प्रतिभा देश में रहकर उसका विकास करें, किसी ने सही कहा है कि :

“मजिल मिले ने मिले ये तो मुकद्दर की बात है,
हम कोशिश भी न करें ये तो ग़लत बात है ॥”

उपसंहार :-

अस्तु, इतिहास की ग़लतियों को न दोहराकर अब सरकार रोज़गार के अवसरों में वृद्धि करें ताकि सबको प्रत्येक क्षेत्र में समान अवसर प्राप्त हो। अगर सरकार अब भी कोई क़दम नहीं उठाएगी इस समस्या के निवारण हेतु तो ये वही बात हो जाएगी

“अपने पैरों पर स्वयं कुल्हाड़ी मारना।”

ख़ुशबू साहू
180132

बेटी बचाओ

देशभर में बालिकाओं को बचाने के संबंध में 'सेव गर्ल चाइल्ड' अब एक महत्वपूर्ण सामाजिक जागरूकता का विषय है। समाज में लड़कियों को लड़कों के बराबर का दर्जा मिलना तो दूर उन्हें जन्म से पहले ही मार दिया जाता है। समाज में महिलाओं की सँख्या में वृद्धि करने से पूर्व लोगों को यह बताना ज़रूरी है कि कन्याओं को भी बचाया जाया सामाजिक संतुलन को बनाए रखने के लिए समाज में लड़कियाँ भी उतनी ही महत्वपूर्ण है, जितने लड़के हैं। कुछ समय पहले महिलाओं की सँख्या में भारी कमी थी। ऐसा सिर्फ कन्या भ्रूण हत्या, दहेज़ प्रथा, बलात्कार, ग़रीबी और कई लिंग भेदभाव के कारण हुआ। शिक्षा का रोज़गार से गहरा संबंध है। कम शिक्षा का मतलब है कम रोज़गार जो समाज में ग़रीबी और लैंगिक असमानता को जन्म देता है। महिलाओं की

स्थिति में सुधार के लिए शिक्षा सबसे प्रभावी क़दम है। यही ही उन्हें आर्थिक रूप से स्वतंत्र बनाता है। सरकार द्वारा ही बालिकाओं को बचाने के लिए अनेकों क़दम उठाए गए हैं। बॉलीवूड अदाकारा (परिणीति चोपड़ा) बालिका बचाओ (बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ) के लिए पीएम की हालिया योजना की आधिकारिक ब्रांड एंबेसडर रही हैं। ठीक ऐसे ही कई अभिनेताओं ने भी जैसे अमिताभ बच्चन ने भी कई ऐसे प्रचार व प्रसार किए जो कि बेटी बचाओ अभियान में सक्रिय भूमिका निभाते हैं। अंत में, मैं यही कहना चाहती हूँ कि बेटी बचाओ यह कोई विषय नहीं अपितु यह सामाजिक जागरूकता है जिसे गंभीरता से सोच विचार कर और ठोस क़दम उठाए जाने चाहिए।

प्रिया सिंह

आईना

उठकर घमंड सँवारा मैंने
 फिर ज़रा आईना निहारा मैंने
 कोशिश बहुत सी की खुद को सजाने में
 टूटे विश्वास को फिर से बनाने में
 पर आईना सच बताता गया
 सच्चाई को सामने लाता गया ।
 खुद नदारद होकर भी
 खुद की कशिश मैं करती रही
 कहीं मिला न सच का ठिकाना
 आईने को सच मैं बताती रही ।
 खुद को खैरात देने की
 आईने को यूँ दूर किया
 आईना है झूठा
 मन को ऐसे मज़बूर किया ।
 जन्म इत्तेफ़ाक से मिला
 जनाज़े को जैसे काज मिला
 झूठा नकाब ओढ़ा मैंने ।
 रोज़ाना ये नकाब ओढ़ा मैंने
 टूटी कशितियों को, जैसे
 बीच समुद्र में छोड़ा मैंने
 आईने ने फिर से आवाज़ दी आखिर,
 आईने को भी पर्दा किया मैंने
 इस तरह आईने को दूर किया मैंने
 रोज़ सफ़र यूँ चला रहा
 मैं छुप - छुप कर निकली
 आईना - ए - साज़
 मुझे हर रोज़ खलता रहा ।
 मिनट, घंटे, दिन और ये महीने
 और फिर ये साल भी यूँ गुज़र गया
 मैं रही वहम पाले
 आईना भी अब मुझे
 पहचानने से मुकर गया ।

खुशबू साहू
 180132

मेरी माँ

माँ, माँ, माँ मेरी प्यार माँ
 तुझ से ही है सब कुछ
 तेरे बिना नहीं मैं कुछ
 तू ही मेरी शिक्षा तु ही मेरा धर्म
 तेरे आगे नहीं दिखता है कुछ अब
 तू ही मेरे जीने का सहारा तु मेरा मुश्तकबिल
 माँ तू है संसार के हर कोने में
 मैं जहाँ भी जाऊँ तू मुझे मिले हर कोने में
 तुझसे से ही सीखा तुझसे ही सब कुछ जाना
 तू ही मेरा मान और सम्मान
 तेरे प्यार के लिए कर जाऊँ सब दुनिया कुर्बान
 तेरी हर दुआओं में, मैं हूँ शामिल
 तो क्यों न बन जाऊँ में उस काबिल
 जो देखा था सपना वो होगा अपना
 तेरी दुआओं का ही असर था जो पूरा हुआ सपना
 बड़े नाजों से पाला तूने
 मेरी दुनिया को सम्भाला तूने
 मेरे राह में लगे हर काटे
 को भी निकाल तूने
 खुद का एक तोहफ़ा है माँ
 रहमती और बख़्शीश का ज़रिया है माँ ।

शहजानी



देश

इस देश को बड़ी मुश्किल से संभाला है, इसे दिल से न मिटाओ,
 एक दूसरे से लड़कर इसे पाकिस्तान न बनाओ ।
 हम बच्चे हैं इस देश के इसे आगे तक बढ़ाना है,
 देनी पड़ जाए जान ही भले ,लेकिन दुश्मनों से हिंदुस्तान बचाना है ।
 चाहे मंजिले जितनी ही कठिन हो,
 हर बहते खून का हिसाब लेना ही होगा,
 छलनी किया है जिन दहशतगर्दों ने सीना,
 एक—एक को उसका अंजाम देना ही होगा ।
 हर कदम पर साथ मिलकर इस हिंदुस्तान को हम ऊँचाइयों तक पहुँचाएंगे,
 लाख कोशिशें कर लो तुम तुम्हारा सीना चीर हम आगे बढ़ते जाएंगे ।
 देश में छिपे सारे आतंकियों का सारा सच सामने लाएंगे ।
 इस देश को बड़ी मुश्किलों से संभाला है,
 इसे दिल से न मिटाओ, एक दूसरे से लड़कर इसे पाकिस्तान न बनाओ ।
 इस देश को बचाने के लिए लाखों ने बड़ी कीमत लगाई थी,
 अंग्रेजों ने बड़ी कोशिशें तो कीं लेकिन फिर भी उन्होंने अपने ही मुँह की खाई थी ।
 हमारा देश महान् है,महान् था, महान् ही रहेगा
 और इसका नारा जिंदगी भर हम सबके अंदर गूँजता रहेगा ।
 कितनो ही धर्मों से भरा हमारा यह देश है,
 एक—एक के अंदर बसा भारत प्रेम है ।
 हिंदू ,मुस्लिम, सिख, ईसाई किसी का भेदभाव नहीं,
 हर एक के रूप में भगवान् के अलग अलग भेष है,
 सारा सच तो यह है कि स्वर्ग का दूसरा रूप ही हमारा यह देश है ।



सन्ध्या

बी. ए. द्वितीय

200062

न्याय की पुकार

क्यों न्याय मिला नहीं मुझे
 जवाब चाहिए मुझे समाज से
 समाज के क़ानूनो से
 ये बताओ!
 क्या जवाब मिलेगा मुझे?
 या...
 हमेशा की तरह
 मुझसे ही सवाल किए जाएंगे
 कोशिश की थी मैंने उड़ने की
 कोशिश ही तो की थी मैंने
 आगे बढ़ने की
 एक कोशिश ही तो की थी मैंने
 समाज को बदलने की
 ये बताओ!
 क्या ग़लत किया था मैंने?
 क्या किसी का क़त्ल किया था मैंने?
 पिंजरे से निकलकर...
 उड़ने चली थी
 मुझे मालूम न था...
 खुद के लिए ही मैं अंधेरा ढूँढने चली थी
 शायद नादान थी मैं
 घर के बाहर की दुनिया से...
 अनजान थी मैं
 भरे समाज में...
 दामन पर मेरे दाग़ लगा
 मेरे बेगुनाह होते हुए भी...
 मुझपर ही सवाल उठे
 बन दामिनी खड़ी थी मैं...
 समाज के कटघरे में
 बातें लोग बनाने लगे थे...
 बस मेरे ही बारे में
 हार गई मैं समाज के आगे
 हाँ!
 हार गई मैं

 न्याय के खातिर मैंने...
 अदालत का दरवाज़ा खड़काया
 सुना था मैंने...

न्याय के मंदिर में सबको न्याय मिलता है
 लेकिन...
 न्याय की अदालत ने मुझे ही दोषी ठहराया
 मेरे कपड़ों पर, मेरे चलने पर
 मेरे उठने पर, मेरे बैठने पर
 मेरे हँसने पर
 मेरे हर चीज़ पर सवाल उठाया
 मैं चीखती रही, मैं चिल्लाती रही
 मैं बेगुनाह हूँ बताती रही
 भरी अदालत में मैं...
 न्याय की गुहार लगाती रही
 लेकिन...
 हार गई मैं न्याय के मंदिर में
 हाँ! हार गई मैं
 अब तो डर लगता है अपने आप से
 डर लगता है झूठे जज्बात से
 अब तो एक बूँद रौशनी से भी डरती हूँ
 कैसे बताऊँ!
 रोज थोड़ी थोड़ी मरती हूँ
 टूट तो पहले ही गई थी
 लेकिन...
 दोषी न होते हुए भी दोषी बनकर
 हर रोज बिखरती हूँ
 पहले पूरे घर में चहकती थी
 माँ की लाड़ली और...
 पापा की परी थी
 लेकिन...
 अब बोलने का मन नहीं करता
 अंधेरी कोठरी से निकलने का मन नहीं करता
 अब डरती हूँ अपनी ही परछाई से
 हाँ!
 डर लगता है अब लोगों की अच्छाई से
 क्यों मर कर भी नहीं मैं मरती हूँ
 रोज आँसू से ये सवाल करती हूँ
 क्यों न्याय मिला नहीं मुझे?

ममता शर्मा
 200333

सोच

नंगी मौत - सा है तसव्वुर कई लोगों में...
 किसी की इज़्ज़त उतारने को मर्दानगी समझते हो ।
 ज़लज़ल आएंगे... फ़नाह हो जाएगी ज़िंदगी तेरी...
 दोज़ख है.. जिसे कुछ पल की जन्नत समझते हो ।
 लाते बाँधकर प्यार लिया तो क्या लिया...
 ज़बरदस्ती से हड़पे मकान को अपना समझते हो ।
 सिजदा है तुम्हारी गंदी नीयत पर जनाब...
 घर में भी खुद को इंसान कैसे समझते हो ।
 लतीफ़े कई आए और गए इस बाज़ार में ...
 इन कोरी बातों को इन्क़लाब समझते हो ।
 दिन दिहाड़े लुट रही है इज़्ज़त आज कल...
 अख़बार वालों तुम इसे छापना बस अपना काम
 समझते हो।

रोज़ी, बी.ए. द्वितीय
 200435

हौसला

रुको न, झुको न, वक़्त से डरो न,
 होंगे कामयाब तुम एक दिन,
 कर्म अपने किए जा ।
 नादान से इस मन को समझा कर रखो न,
 इधर, उधर की बातों में भटके न,
 होंगे कामयाब एक दिन कर्म अपने किए जा।
 आएगा एक दिन जब सबके दिलों में होंगे तुम।
 नादान से इस मन को समझा कर रखो न,
 आज के इस कलयुग में दुष्कर्म कोई न करो,
 सच्चे मन से और लगन से हर कर्म करो,
 होंगे कामयाब तुम एक दिन,
 कर्म अपने किए जा ॥

गुड़िया वर्मा
 बी. ए. द्वितीय
 200371

गाँव

गाँव की सूनी रातों की ।
 रात की सूनी गलियों की
 लहलहाती उन फूल की बगियों की ।
 बड़ी याद आ रही है आज गाँव के खेतों की ।
 बड़े ही हसीन थे वो गाँव के पल,
 जब खेला करते थे दोस्तों की टोली में आँख मिचौली।
 इमला बोलते उन शिक्षकों की बोली ।
 बड़ी याद आ रही है गाँव के स्कूलों की ।
 कच्ची मिट्टी के मकानों की,
 बड़ी याद आ रही है ठंडी हवाओं की ।
 घर की दीवारों पर गोबर से लेप लगाना,
 दीवाली के समय पूरे घर को मिट्टी के दीपों से सजाना ।
 इकट्ठे होकर गाँव के मेले में जाना,
 बड़ा याद आ रहा है साथ बैठ कर जलेबियाँ खाना ।

गुड़िया वर्मा
 बी. ए. द्वितीय
 200371



आज़ादी का अमृत महोत्सव में भारत के 75 साल

हमारे पुराणों में अमृत सबसे शुद्ध पेय माना गया है, क्योंकि देवताओं की धरोहर यही अमृत है, जो उन्हें अमरत्व बनाता है, धरती पर इस अमरत्व को पाने के लिए बहुतों ने ज़ोर लगाया पर वो इसे पा न सकें, इतिहास गवाह रहा है कि अमर कोई नहीं हो सकता, सबका निश्चित है जन्म-मरण परन्तु भारत की पावन भूमि कर ऐसे सच्चे सपूत पैदा हुए हैं जिन्होंने अपने त्याग-बलिदान से भारत की अमृत रूपी आज़ादी को पाने के लिए स्वयं अमर हो गए, जिसमें यदि हम भारत के इतिहास पर दृष्टि डालें ये अमरत्व हमारे स्वतंत्रता सेनानियों ने प्राप्त किया, जिसके लिए उन्होंने अपने जीवन का त्याग किया। आज़ादी भारत का सबसे प्यारा और सुनहला स्वपन रहा है, जिसे साकार करने के लिए नाना क्रांतिकारियों, स्वतंत्रता सेनानियों ने अपना जीवन रोप दिया बिना ये सोचे समझे कि उनकी माँ ये भारत भूमि रही है, इसकी रक्षा के लिए इसे आक्रान्त करती विदेशी ताकतों से छुड़ाने के लिए एक जुट होकर भारत माँ और वन्दे मातरम् का नारा लगाकर अपना बलिदान दिया और आज हम जो आज़ादी की साँसें ले रहे हैं वो इन्हीं के बलिदानों का परिणाम है।

आज भारत जब संक्रमणकालीन दौर से गुजर रहा है जहाँ सब और बिखरा-बिखरा सा हुआ है ऐसे में हम सबने फिर भी अपनी सहनशीलता का, मानसिक हो या फिर शारीरिक दोनों तरह से अखिल विश्व में इस संक्रमणकालीन दौर से उबर पा रहे हैं, क्योंकि हम भारतवासी हैं, क्योंकि हम सभी इस बात को अच्छे से जानते हैं कि हम क्या हैं?, हम अपने वजूद को बखूबी जानते हैं, इसलिए भारतवासियों का नाम सदा सुनहले अक्षरों में लिखा जाता है। हमारे वर्तमान प्रधानमन्त्री श्री नरेन्द्र मोदी जी ने जब अपने सम्बोधन में कहा कि हम सब आज़ादी के 75 साल मनाने जा रहे हैं, तो 130 करोड़ देशवासियों को साथ लेकर यह पर्व

मनाया जाना है, तो हम सबका कर्तव्य बनता है कि हम अपनी जनभागीदारी की मूल भावना को सामने रखें। माना कि कोविड-19 ने हमारी रीढ़ की हड्डी को तोड़ कर रख दिया है, फिर भी हम हर गम से उबरना जानते हैं, इस बात पर पूरा बल देते हुए माननीय प्रधानमन्त्री जी ने अपने भाषण में कहा भी था कि "कोरोना काल में ये हमारे सामने प्रत्यक्ष सिद्ध भी हो रहा है। मानवता को महामारी के संकट से बाहर निकालने में, वैक्सीन निर्माण में भारत की आत्मनिर्भरता का आज पूरी दुनिया को लाभ मिल रहा है।" ये आत्मनिर्भरता हमारी मूल पहचान बन गया है। भारत के कोने-कोने से, छोटे-छोटे राज्यों से जिस तरह अनेक सेनानी एकत्रित हुए और आज़ादी के स्वपन को साकार किया, हम भले ही अलग-अलग मजहब के हों, सम्प्रदाय और संस्कृतियों के हों, भाषा-भाषी हों फिर भी हमारा मकसद अपनी आज़ादी ही रहा है, अतः इस आज़ादी के यज्ञ को पूर्ण करने में सभी स्वतंत्रता सेनानियों ने अपनी भूमिका निभायी है, आज़ादी के दीवानों में भगत सिंह और उनके साथियों का नाम सबसे बढ़चढ़ कर लिया जाता है, बाल-लाल-पाल, लाला लाजपत राय, चंद्रशेखर आज़ाद ये सब आज़ादी के दीवानों में भारत माँ के सच्चे सपूत हुए हैं, जो युवा पीढ़ी के लिए मिसाल बने। आज़ाद हिन्द फौज़ के कमांडर सुभाष चन्द्र बोस को कैसे भुला सकते हैं, जिन्होंने दिल्ली मार्च किया। यदि हम गौर से अपने इतिहास पर नज़र डालें तो आज़ादी के सपने को साकार करने में 1857 का स्वाधीनता संग्राम की अहम भूमिका रही है, मंगल पांडे द्वारा विद्रोह कर विदेशी ताकतों के साथ टकराना ये ऐसी घटनाएँ हुई हैं जिनसे पता चलता है कि हमने कितना संघर्ष किया है, राष्ट्र-पिता महात्मा गांधी का विदेश से लौटना, देश को सत्याग्रह की ताकत फिर याद दिलाना, डांडी मार्च, नमक आंदोलन और ऐसी घटनाएँ घटित हुई हैं जिसके गवाह हम भारतवासी रहे हैं। बी आर

अम्बेडकर जिन्हें केवल दलितों का मसीहा ही नहीं कहा जाता समूची मानवता का मसीहा कहा जाता है, उन्होंने भारत का एक निष्पक्ष लोकतंत्र बनाया, आज भारत अपने लोकतंत्र के लिए सबसे ज्यादा जाना चाहता है, क्योंकि जनतंत्र सबसे बड़ा तन्त्र है, सबसे बड़ी ताकत है, सबको समान समझना, अधिकार, रंग, न्याय आदि के लिए हम ऋणि हैं, जिन्होंने मानवता को एक सूत्र में बाँधा, उन्होंने न केवल दलितों को उठाया बल्कि पिछले वर्ग को भी समानता के धरातल पर लाकर मानवता की नयी परिभाषा गढ़ी।

आज़ाद भारत के 75 साल वास्तव में एक तरह से उन लोगों की शौर्य गाथाओं को पुनः स्मरण करना है साथ ही साथ उन हस्तियों को भी याद करना है जिनका नाम इतिहास में कहीं भी दर्ज नहीं है, जिसके लिए प्रधानमंत्री जी ने भी बात कही थी कि अविस्मरणीय योगदान देने वाले वे सपूत जो शहीद हुए, और वो जो समाज सुधारक बने और उनकी उपलब्धियाँ जो हमारी विरासत भी हैं उनको जनता के सामने लाना अत्यंत ज़रूरी है, क्योंकि बहुत-सी ऐसी घटनाएँ हैं, बहुत-सी ऐसी कहानियाँ हैं, जो अद्वितीय हैं, उन्हें समाज के सामने लाना हमारा कर्तव्य है और नैतिक धर्म भी है, हमें इस अमृत महोत्सव में बढ़-चढ़ कर भाग लेना चाहिए।

भारत विश्व गुरु क्यूँ बना, इसके पीछे बहुत लम्बा चौड़ा इतिहास रहा है, जिसकी बारिकी से पड़ताल करें तो हम बहुत कुछ जान जाएँगे क्यूँकि भारतीय संस्कृति सब संस्कृतियों की जननी है, क्यूँकि विदेशी सरजमीं के लोग यहाँ आकर "incredible India" कहते हैं, क्यूँकि भारत एक तो शान्ति का दूत बनकर सबको शान्ति का पाठ पढ़ाता है, इसलिए दुनिया में भारत का परचम कहीं आगे है। आज़ादी के स्वप्न से लेकर भारत की सभ्यता के विकास में निरन्तर विकास होता आ रहा है। आज भी हमारी सैन्य शक्ति दुनिया की तीसरी सबसे बड़ी शक्ति है। जल, थल, नभ तीनों में हम सबसे शक्तिशाली हैं। वैसे भी यदि किसी देश को

बेहतर जानना है तो उसे उसके इतिहास से बेहतर तरीके से जाना जा सकता है। इस बात को हम भारतवासी बहुत अच्छे से जानते हैं। फिल्म जगत् में अदाकार श्री अनुपम खेर जी ने अपने ट्वीट में लिखा कि "अमृत महोत्सव वास्तव में उन लोगों को धन्यवाद देने का दिन है जिनके कारण हम स्वतंत्र भारत में सांस ले रहे हैं। यह याद करने का समय है कि स्वतंत्रता को हल्के में नहीं लिया जाना चाहिए, लोगों ने इसे बनाने के लिए अपनी जान दे दी।"

मोदी जी ने दो साल तक ये अमृत महोत्सव मनाने की योजना चलाकर हमें न केवल ये मौका दिया है कि हम इस महोत्सव का अभिन्न अंग है, जो 130 करोड़ देशवासियों ने संग-संग मनाना है, हम इन दो सालों में आज़ादी का एक नया ग्रन्थ बनाएँगे जो इतिहास की दृष्टि से एक नया मील का पत्थर साबित होगा, और आदर्श की मिसाल जनजन के सामने रखेगा। हम आत्मनिर्भर सदा से रहे हैं, इसी आत्मनिर्भरता के कारण हमें अपनी धरोहर की गरिमा को बनाए रखना है और हमारी गुणवत्ता और महान् पुरुषों के पदचिह्न दूसरों को राह दिखाने के लिए हैं, भारत एक रौशनी का पुंज है जो अन्यों सभी के लिए मार्ग दिखाता है। हमारी धरती ही ऐसी है कि यहाँ महान् विभूतियों ने जन्म लिया है, साहित्य, कला, नाट्य, संगीत, सिनेजगत्, इतिहास, राजनीति, सभी क्षेत्रों में अनेकानेक नाम शामिल हैं, जिनसे हम भली-भाँति परिचित हैं, जो शेष रह गए हैं, उन्हें हम अब शामिल करेंगे, ताकि हम उन महान् आत्माओं को श्रद्धासुमन अर्पित कर सकें। इसलिए आज़ादी का अमृत महोत्सव हमारे लिए महान् सेनानियों का प्रेरणा अमृत है, जो स्वयं अमर होकर हमें ये आज़ादी का चोला ओढ़ा गये, और आप अमर हो गए ऐसे महान् आत्माओं को नमन।

मोनिषा

एम. ए. लोक प्रशासन, प्रथम वर्ष

214101

तितली की कहानी फूलों की रानी

फूलों पर तितली की सुंदरता,
होती है कितनी प्यारी,
तितली रानी, तितली रानी तुम्हीं हो फूलों की रानी ।
सुबह सवेरे आती तितली,
फूल - फूल पर जाती तितली,
रंग - बिरंगे पंख सजाए,
सबके मन को भाती तितली ।
तितली के आज जाने से,
फूल और महकते हैं,
भले ही दिन कम हों उसके,
फिर भी वह रंग बिरंगे दिखते ।
उड़ती वह खुले आसमान में,
बैठती वह फूलों और कलियों में,
यही है तितली की कहानी,
यही है फूलों की रानी ।

आशा देवी
बी. ए. तृतीय
190679



भारतीय सेना



हमेशा सर्वोत्तम रही भारतीय सेना,
चाहे हो कठिन लक्ष्य या देश की सेवा ।
भारत माता की शान इन्होंने बढ़ाई है,
चाहे कारगिल या कश्मीर की लड़ाई है ।
हिंदुस्तान को न कभी यह झुकने देते,
कोई बुरी नजर से देखें तो बदला चुन-चुन के लेते ।
आज भी याद कर काँप उठता है पाकिस्तान,
सुनकर विंग कमांडर अभिनंदन का नाम ।
परमवीर चक्र पाने का सपना लेकर सोते हैं,
देश की रक्षा के लिए प्राण तक खो देते हैं ।
इन युवाओं की कुर्बानी न देश कभी भूल पाएगा,
जब तक ऐसे योद्धा मौजूद हैं
तिरंगा शान से लहराएगा ।
जय हिंद !

रमनदीप कौर
बायोटेक इलेक्टिव - II
202813

कहानी

एक लड़का था उसका नाम रोहन था । वो अपने पिता के साथ एक गाँव में रहता था । उसके पिता जी पंडित थे, वह चाहते थे कि उनका बेटा भी बड़ा होके पंडित ही बने, मगर थोड़े समय बाद उसके पिता जी का देहान्त हो गया और रोहन अकेला रह गया । वह एक दिन अपनी बकरियों के साथ के पास के ही गाँव में चला गया । वहाँ जाके उसने अपनी बकरियों को चरने के लिए एक पहाड़ी के पास छोड़ दिया और खुद अपने और अपनी बकरियों के लिए रात गुजारने की जगह ढूँढने निकल पड़ा तभी वो चलते-चलते एक सुनसान खंडहर में पहुँचा और फिर वो अपनी बकरियों को ढूँढने निकल पड़ा तो जब वह अपनी बकरियों के पास पहुँचा तो उसने देखा उसकी बकरियों के पास एक औरत खड़ी है जो उसकी बकरियों की देख भाल कर रही थी उन्हें चारा खिला रही थी तो वो उन्हें देखते ही उनके पास गया और बोला अम्मा, आप ने बकरियों को चारा दिया उसके लिए धन्यवाद, तो वो वहाँ से अपनी बकरिया ल लेकर चला गया, फिर उसे उसी रात सोते समय एक सपना आया कि जिस पहाड़ी के नीचे वह सो रहा है उस पहाड़ी में एक गुफा है । जिसमें एक खजाना काफी समय से पड़ा है और इस सपने को देखते ही उसकी नींद खुल जाती है और वह जाग जाता है और वह सोचने लगता है कि अगर ऐसा कुछ होता इस पहाड़ी में खजाना है तो यहाँ पर लोगों ने पहरा दिया होता पर यहाँ कुछ नहीं है तो उस लगा ये मेरे मन का वहम है और ये बोल कर वो सो गया । और फिर से सुबह अपनी बकरियों के साथ सैर पर निकल पड़ा और फिर उसे वो ही सपना दुबारा आया और वह सोच में पड़ गया कि ये क्या हो रहा है मेरे साथ और वो सारी रात ये सोचता रहा और सुबह होते ही वह उस औरत के पास गया और उसे सब कुछ बताया और वो औरत ने उसे बोला की जो तुमने देखा वो सच है । उस पहाड़ी की गुफा में एक खजाना है मगर कोई आज तक उस खजाने तक नहीं पहुँच पाया क्योंकि वहाँ पर जाना आसान नहीं है । तो उस लड़के ने सोचा अगर ये सच है तो मैं वहाँ जरूर जाऊँगा और वह अपनी बकरियों को

उस औरत के पास छोड़ कर खजाने की खोज में निकल पड़ता है । और उसे चलते-चलते एक दिन से ऊपर हो जाता है बिना कुछ खाए-पीए बस खजाने की खोज में निकल पड़ता है । उसे बहुत सी मुश्किलों का सामना भी करना पड़ता है । पर फिर भी वह चलता रहा उसने हार नहीं मानी और वह चलते-चलते उस गुफा तक पहुँचने ही वाला था कि वहाँ पर ऊपर से चट्टानें गिरने लगीं जोर से बारिश होने लगी और वही पर रुकने के लिए जगह ढूँढने लगा तभी उसे एक खंडहर दिखता है वह वहाँ चला जाता है और बारिश रुकने का इंतजार करने लगता है । ओर इंतजार करते-करते उसे नींद आ जाती है और सुबह तक बारिश भी रुक जाती है । और वह फिर से चलना शुरू करता है और शाम तक वो पहुँच जाता है । मगर वहाँ पहुँच के भी उस अंदर जाने के लिए कोई जगह नहीं मिली उसे समझ में नहीं आ रहा था कि अंदर कहाँ से जाना है । तभी वहाँ पर उसे एक जानवर दिखाई देता है, जिसे देख कर वह डर जाता है और वहीं पर रुक जाता है । फिर वो जानवर उस गुफा के पास जाके घूमने लगा वह अंदर जाने लगा तो उसने उस जानवर को देख कर अंदर जाने का रास्ता मिल गया और वह अंदर चला गया और अंदर जाके उसने जो देखा वो बहुत अद्भुत दृश्य था जो उस लड़के ने कभी नहीं देखा था और वह उसे देखते ही चौंक गया और वह बहुत खुश हुआ, उसकी मेहनत सफल रही ।।।।

तो इससे हम ये शिक्षा मिलती है कि हमे कभी हार नहीं माननी चाहिए । हर एक काम करने की कोशिश जरूर करनी चाहिए । क्योंकि सोहन लाल द्विवेदी ने सही लिखा है - लहरों से डर कर नौका पार नहीं होती, कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती ।

यामिनी जायसवाल

बी. ए. तृतीय

190379

सफलता की राह

सफलता की दिशा में उठाया गया पहला कदम है असफलता । हम हर काम में सफल हो, या जरूरी तो नहीं अंत में मंजिल मिल ही जाती है रहती हमारी आवश्यकताएँ अधूरी तो नहीं अक्सर समाचारों में हम सुनते हैं की परीक्षा में असफल होने के कारण छात्र ने आत्महत्या कर ली, रोजगार न मिलने के कारण युवक ने नदी में कूदकर जान दे दी, व्यापार में घाटे की वजह से धनी व्यक्ति का मानसिक संतुलन बिगड़ गया । इस तरह हिम्मत हारने वाले लोगों को दूसरों से प्रेरणा लेनी चाहिए और असफलता से सफलता के मार्ग की तलाश करनी चाहिए ।

“करत—करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान” मध्यकालिन युग में कवि वृन्द द्वारा रचित यह दोहा हमें सिखाता है कि व्यक्ति को कभी भी अभ्यास करना नहीं छोड़ना चाहिए ।

करत—करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान ।
रसरी आवत जात ते सिल पर परत निशान ।।

अर्थात् बार—बार अभ्यास करने से कोई भी अकुशल व्यक्ति कुशल बन जाता है यदि वह लगातार मेहनत करे ।

अंग्रेजी में भी इस दोहे के लिए एक वाक्य प्रयोग किया गया है “प्रेक्टिस मेक्स वन परफेक्ट” अर्थात् बार—बार अभ्यास करना व्यक्ति को कुशल बना देता है ।

शिवानी

गाँव की याद

कैसे भूल जाऊँ अपना गाँव
जहाँ रात ऐसे आती थी
जैसे सितारों से भरी चादर
ले आती थी ओढ़ाने को
शहर की बड़ी—बड़ी इमारतों में
चाँद मुश्किल से ही दिखता है
मानो कि निगल लिया हो
ग्रस लिया हो राहु—केतु ने
पहले पहल भोर
चिड़ियों की चहचहाहट के साथ होती थी
और सूरज भी बड़े प्यार से माथा चूम के उठाता था
और शहर की सुबह गाड़ियों के शोर से,
पड़ोस के लोगों के गला साफ़ करने की
आवाज़ों से शुरू होती है ।
गाँव में दहलीज के सामने ही
फूलों का पौधा लगा है,
मन और तन खिल उठता था देखकर
जैसे ही उठ कर बाहर आती
तो सुबह—सुबह दहलीज पे फूल बिखरे रहते थे
और उन पर चल कर आना
किसी अप्सरा से कम महसूस नहीं कराता था
और शहर में बाहर निकलो तो
सड़कों पर गाड़ियों का धुआँ,
गली में किसी के लड़ने की आवाज़ें
बस में खाए जाने वाले धक्के
ये महसूस कराते थे भाई क्यों आए हो
यहाँ ज़िन्दगी आधी हो जाती है
गाँव के सारे सुखन हमारे के से हैं
जहाँ की आब—ओ—हवा में ज़िन्दगी बढ़ जाती है
रह—रह कर याद आती है
गाँव की गलियारों की
कैसे भूल जाऊँ अपना गाँव !

सुनीता वालिया

भाषिक प्रयोगशाला परिचर
हिन्दी विभाग

बेटियाँ

कौन कहता है बेटों से कम हैं बेटियाँ ।
 सतयुग से कलयुग तक अब्बल हैं बेटियाँ ।
 झाँसी की रानी और इन्दिरा गांधी,
 जिन्होंने किया नाम इतिहास में रोशन ये भी तो थीं बेटियाँ ।
 यू. पी. एस. से लेकर इंजिनियरिंग तक, हर स्थान पर अब्बल हैं बेटियाँ ।
 फिर क्यों कहते हो बेटों से कम हैं बेटियाँ ।
 माँ—बाप के बुढ़ापे का बेटे ही बनेंगे सहारा, क्या बेटे होने से माँ—बाप हैं बेसहारा ।
 अरे अब तो समझो बेटे की कीमत को ज़रा ।
 कहते हो तुम माँ—बाप पर बोझ हैं बेटियाँ ।
 कौन कहता है बेटों से कम हैं बेटियाँ ।
 दुर्गा और काली की तरह दुष्टों का नाश भी कर सकती हैं बेटियाँ ।
 लक्ष्मी, सरस्वती की तरह स्नेह और मिठास भरती हैं बेटियाँ ।
 बेटियाँ ही तो हैं वह शक्ति जिससे मिलते हैं तुम्हें जिसे कहते हो तुम धन रत्न ।
 कहते हैं बेटे को क्यों है पढ़ाना,
 बेटे को तो पराये घर है जाना ।
 बेटे तो है धन पराया ।
 कौन कहता है बेटों से कम हैं बेटियाँ ।
 पराये घर जाकर भी तो उसे सबको है पढ़ाना ।
 अपने परिवार को है समृद्ध बनाना ,
 बच्चों को भी तो अच्छी शिक्षा है दिलाना ।
 अनपढ़ होंगी बेटियाँ तो कैसे चलेगा घराना ।
 कौन कहता है बेटों से कम हैं बेटियाँ ।



गुडिया वर्मा
 बी. ए. द्वितीय
 200371

भूख

हमारी लड़ाई
 किसी मुल्क से नहीं है
 भूख से है
 ये बम असला बारूद
 हमारी भूख नहीं मिटा सकते
 बल्कि दो वक्त की रोटी मिटाती हैं
 जिसके लिए हम सदियों से लगे हैं
 कोल्हू बैल की तरह
 उन लोगों के लिए जो आत्मनिर्भर नहीं हैं
 जबकि हम सदियों से आत्मनिर्भर हैं
 श्रम करते हैं, पसीना बहाते हैं
 भूख की जुगत के लिए
 हमें पैसों पे निर्भर होना पड़ता है
 हमारी कोई पंचवर्षीय योजनाएँ नहीं होती
 बस एक ही योजना होती है
 दिन भर काम कर रोटी का इंतजाम
 और बेख़बर रात को सो जाते हैं
 सुदामा की तरह
 जिसने अपनी तंगहाली में
 आधा चावल अपने इष्ट कृष्ण को अर्पित किया था
 ये आत्मनिर्भरता हमारी धरोहर है
 आज मन की बात तो सारा मुल्क सुनता है
 पर जनता का मन किसने जाना है या सुना है
 मुल्क बिरादरियों में बँट गया है
 धर्मों कर्मों में फँस गया है
 पर ये भूख किसी की बिरादरी नहीं देखती
 जाति—पाति नहीं, रंग—नस्ल भेद नहीं
 अमीर—ग़रीब नहीं, मजहब नहीं
 पेट तो सबका एक—सा है
 अरे भगवान् विष्णु ने वामनावतार में
 तीन पग में सारी सृष्टि नाप ली थी
 हमने मीलों का सफ़र पैदल ही तै किया है
 चारकोल की सड़कों पर पैदल चलते—चलते
 हमने इतना तो महसूस किया है

ये दुनिया वैसी बुरी नहीं है जितनी हमने बना दी है
 इतने आत्मनिर्भर तो हम हैं ही
 ये भूख हमें आत्मनिर्भर होना सिखाती है
 हमारी एक ही बिरादरी है
 हम मजदूर एक हैं
 जिस दिन हम सब चले गये
 आपके ये बड़े—बड़े कारखाने नाम भर के बोर्ड रह
 जाएँगे
 जिनका तुम धड़ल्ले से प्रचार प्रसार करते हो
 टंगे रह जाएँगे ये होर्डिंग बोर्डस
 बिल्कुल ऐसे जैसे कि किसी मृतक की फोटो टंगी
 रह जाती है दीवार पे
 मैं पूछना चाहता हूँ उस भगोड़े ईश्वर से जो हर बार
 विपदा में ओझल हो जाता है, मंदिर या मस्जिद की
 किसी टूटी दीवार में हुए बारीक़ छेद से भाग
 निकलता है, जा छिपता है किसी अंधेरे में
 लापता हो जाता है हर बार
 जैसे भागना नियति हो गयी है उसकी
 पर भोगना हमारी नियति बन चुकी है
 कहाँ गयी वह सत्ता यहाँ विपरीतता है चहुंदिशा
 मानव पर मानव का राज है
 एक दूसरे के सधते काज हैं
 और हम भूख ग़रीबी के मारे लाचार हैं
 सुन रहा है भगवान् ये दुनिया के लिए जो तुमने
 छद्म अवतार धारण किए थे धरती के सिद्धार के
 लिए
 बड़े बड़े कीर्ति के महाग्रंथ रचे गए थे
 सदियों तक तुम्हारा यशगान हो
 और तुम अपने आसन पे लेटकर मुस्कान भरते हुए
 निद्रा में लीन रहना
 मशीने कभी इंसान नहीं हो सकती बल्कि सहायक
 होती हैं

डॉक्टर संगम वर्मा
 सहायक आचार्य
 हिंदी विभाग

जब श्री राम जी आए

जब श्री राम जी आए
तब सभी ने खुशी से दीप जलाए
इस दिन को रखा याद
और हर साल इस दिन को मनाते आए
जब श्री राम जी आए
जब श्री राम जी आए
तब किसी ने पटाखे नहीं जलाए
तो आज हम क्यों जलाए
आइए इस दिन को खुशी में
हम सिर्फ दीप जलाएं ।

मेघा कार्तिक
बीएससी (मैडीकल III)

“समय की छाँव – धूप”

इन क्षणभंगूर पलों को,
करूँ मैं समाहित अपने अंदर,
समेट लूँ समय की छाँव – धूप,
अबाध सरिता – सी बह चलूँ
पंच – रोड़ो के बीच बनाती चलूँ राह अपनी,
कीचड़ में खिले कमल की तरह,
रहूँ शीतल, कोमल और पवित्र,
निर्बाध गति से बढ़ चलूँ उस असीम की ओर,
किसी पतवार की तरह चीर हवाओं का सीना,
बढ़ चलूँ किनारे की ओर,
रूख बढ़लूँ किसी नैया की तरह,
देख मौसम का मिज़ाज,
दूर हो चले नाविक की गुहार की तरह,
रहूँ गूँजित सदा किसी मधुर गान की तरह,
भीड़ में भी रहूँ अकेले, समेटे स्वयं की स्वयं में....

डॉ मीता कौशिक
सहायक आचार्य
हिन्दी विभाग

माँ

दवा न काम करे तो नज़र उतारती है
कभी हो जाए गलती तो
कान मरोड़ कर राह पर ले आती है
कभी रात को ना मैं खाऊँ
तो खुद भी भूखा सो जाती है
बच्चे पर आने वाली हर मुश्किल को
पहले खुद पर ले लेती है
यह माँ ही है साहब
जो हज़ार गलतियाँ माफ़ कर देती है ।

अनुजा सिन्हा
बी.एस.सी. (माइक्रो बायोलॉजी) – II



समय यात्रा

घर के लिए निकली ही थी,
उसी रास्ते उसी प्लेटफार्म पर ही रूकी थी। कुछ
अंधेरा, कुछ गुमसुम—सा रास्ता था आज घर समय
से पहुँचने का खुद से वास्ता था। ट्रेन में बैठे तो
आँख लग गयी।
उठी तो थकान मिट गयी
स्टेशन आया तो पाया कुछ अलग—सा जंक्शन पर
था 1947 लिखा।
मैं दंग रह गयी, यात्रियों से अख़बार से जाँच की,
पाया अभी देश का विभाजन नहीं हुआ है,
चली रोकने उस विष को जो हवा में फैला हुआ है।
अपने भाइयों को जलाने की हो रही तैयारी थी,
न प्यार बचे, न इंसानियत ऐसी आंधी आई थी
आंधी ही क्यों, मानो सैलाब ही उठ रहा था,
दंगों की राजनीति का धुआँ ही धुआँ था।
भागती दौड़ती मैं गयी इस विभाजन को रोकने,
नेता से विनती कि इस घड़ी को यहीं रोक दे,
पर कोई न माना
सोचा जो होना होता है वो होकर ही रहता है,
जिसकी किस्मत में काँटें हो वो फूल के लिए खाली
प्रयास कर सकता है।
हुआ वही फिर जिसका डर था स्टेशन का रंग अब
कुछ बदला था।
चारों ओर छा गए लहू के बादल थे,
और न जाने कितने बच्चे अनाथ हो गए थे।
पकड़ा जब एक नौजवान स्त्री को,
काँप गया दिल मेरा क्यों न आया तरस उनको
साँझी बेटी पर अत्याचार करके,
क्या मिलेगा उसे नरक में तड़पाके। ग़ैर मुल्क, ग़ैर
धर्म की है तो क्या गुनाह हो गया।
है तो एक इंसान न, फिर बदला लेने के लिए ये
तरीका कहाँ से अपना लिया?

आपस में बदला लेने के लिए कितनी बहू—बेटियों का
अपमान हो गया।

किसी की आबरू, किसी की इज़्जत पर इंसानियत
का सर्वनाश हो गया। छूकर उसके जिस्म को
सौ—सौ बार,
आग लगाने वाले पूछते
हुआ क्या नुकसान इस बार?

बदला लेने के लिए किससे लड़ते हो,
क्या आज़ादी का क़फ़न ओढ़ोगे अपने भाइयों को
जलाकर, उन्हे तड़पाकर?

इतने में ही दिल सहम गया मेरा था आँखों से आँसू
बहे,
अब और सहन नहीं हो रहा था बस अब आँखे मूँद
ली
तो पाया घर वापिस लौट गयी
ये क्या था जिससे समझ न पाई थी! सपना या
हकीकत, ये मेरी खुद से जानने की ख़्वाहिश थी।

मेघा

बी.एस.सी. (नॉन मैडिकल)—II

202027

औरत

ये कैसी आवाज़ है मुझमें,
जो हर पल मुझसे कुछ कहती है ??
अपनी न सुन, तू क्यों हर पल
दूसरों की खुशी में बहती है ?
अपने हक में तू क्यों,
खुलके किसी से कुछ नहीं कहती है ??
दिन रात मेहनत कर तू क्यों
हर दर्द भी खुशी से सहती है ?
सुन ज़रा, देख तो, तेरी खुद की
धड़कन भी तुझसे कुछ कहती है ।
तुझे भी खुद की पहचान के लिए
कुछ अनोखा करना है ।
खुद को आजमा कर,
अपने हित में, तुझे भी लड़ना है ।
आगे फिर संभल कर तुझको चलना है ।
ये दुनिया तो औरत के चरित्र पर,
बे बुनियाद, इल्जाम लगाती है ।
मुश्किलों में जो साथ दे वही तेरा सच्चा साथी है ।
अपने को न पहचान,
तू क्यों दूसरों से उम्मीद लगाती है ??
तू है आदि शक्ति,
तुझे बस खुदको समझना है ।
अपने को भूल, बस तुझे
दुनियाँदारी में ही नहीं उलझना है ।

आरती जायसवाल

190221

कॉलेज के दिन

कॉलेज के वो दिन, लौट के न आएंगे ।
फिर से जैसे दोस्त, न कभी मिल पाएंगे ।
कैटीन कि वह चाय, क्लास के लिए
हम कभी समय पर न पहुँच पाए ।
यारो, चाहे किनते दूर चले जाओ,
पर साथ रहेंगे यादों के साथे ।
एक साथ कैटीन में बैठक,
लोगों को उतारना ।
ग़लती सबकी होती थी पर,
किसी एक पर बिल फाड़ना ।
जन्मदिन के केक का,
जो होता था बुरा हाल ।
कॉलेज में सब ग़रीब होते थे,
पैसों का रहता था अकाल ।
बेचारो हॉस्टल वालों के,
अलग होते थे रोने ।
न अच्छा खाना और,
कपड़े भी थे धोने ।
हर हँसी और ग़म में,
हम एक दूजे के साथ खड़े थे ।
हर मुसीबत में यह क़दम,
साथ में आगे बढ़े थे ।
एक छोटा - सा परिवार,
बन गया था हमारा ।
दोस्त ही होते थे,
एक दूजे का सहारा ।
कॉलेज के वो दिन,
लौट के न आएंगे ।
फिर से वैसे दोस्त,
न कभी मिल पाएंगे ॥

अंजलि

बी.एस.सी. (मैडिकल)

202580

सफ़र

छाँव है तो, धूप इक रोज़ आनी है
 दूर है मंजिल, पर इक दिन तो पानी है
 हर सफ़र में एक कहानी है ।
 चल फिर अपने गाँव की पगडंडी पर
 कभी ऊँची, कभी समतल धरा पर,
 कितनी बातुनी है, ये यादें पुरानी है
 हर सफ़र में एक किस्सा - कहानी है ।
 सब - कुछ मिलता है शहरों में
 मगर रुह कहाँ मानी है
 हर सफ़र में एक कहानी है ।

डॉली

बी.एस.सी. (मैडिकल)-III
 182583



ज़िन्दगी की परिभाषा



ज़िन्दगी में खाली हाथ आए थे,
 और खाली हाथ जाना है ।
 ज़िन्दगी में अपना कुछ नहीं,
 सब कुछ बेगाना है ।
 ज़िन्दगी जीने का मतलब,
 अपने सपनों का पाना है ।
 ज़िन्दगी का अर्थ,
 सब के प्रति फर्ज़ निभाना है ।
 बस सिर्फ़ आज एक अपना है,
 आने वाला कल एक सपना है ।
 मुश्किलों से घबरा कर कभी,
 हौसला नहीं छोड़ना ।
 सपनो को पूरा करने के लिए,
 मेहनत से मुँह नहीं मोड़ना ।
 ज़िन्दगी में आती हर निराशा के बाद आशा है,
 यही ज़िन्दगी की परिभाषा है ।

हिमांशु

बी.एस.सी. (नान मैडिकल) II
 202053

स्वप्न (Dream)

पहाड़ों पर रात का नज़ारा
 रात को पहाड़ों पे टिमटिमाती लाइट
 जुगनू जैसी प्रतीत होती है लाइटो का बना झुंड
 ऐसा लगता है मानों
 सारे जुगनू मिल कर कोई योजना बना रहे हैं
 रात के सन्नाटे में
 झरनों के सिसकने की आहट
 लोरी सुना रहे हैं
 हवा के झोंके से पत्तों का लहराना
 अपनी ही धुन में झूम रहे हैं
 चाँद अपनी रोशनी से
 पहाड़ों पर अपना प्रकाश फैलाए
 सब देख कर मुस्कुरा रहा है
 पहाड़ों को चीरता हुआ झरना
 अब लगता है
 भारत फिर से गा रहा है
 बुलन्द आवाज़ में और सबको पुकार रहा है
 ये रात सुहानी रोज आएगी
 मन मोह लेगी
 छोड़ दो मोबाइल को कुछ देर तलक
 आओ नीले आसमान तले
 रात के नजारे को निहारने
 ऊपर से गुजरते चाँद की दूधिया रौशनी में
 तारों को टिमटिमाते हुए
 नृत्य करते हुए कितना मनमोहक लगता है
 तब नींद कितनी प्यारी हो जाती है
 ले जाती है अपने साथ
 किसी अनन्त सीमाओं के ट्रैक पर
 जो खामोशी से बजता है
 और ऐलिस इन वंडरलैंड की दुनिया में ले जाता है
 और सुबह तक हमें

अनन्त यात्राओं की सैर करा जाता है
 फिर सूरज अपनी किरणों के संस्पर्श से
 भारत की भाव भूमि को हमारी मन की
 भावभूमि को संश्लेषित करता है
 ये सुन्दर ही हमारा स्वप्न है
 और इसे बनाना हमारा ध्येय है

शीतल ठाकुर

पीजीडीआईटी

216103

एक सवाल

आओ, पूछें एक सवाल!
 मेरे सिर में कितने बाल?
 कितने आसमान में तारे?
 बतलाओ या कह दो हारे!
 नदियाँ क्यों बहती दिन रात?
 चिड़ियाँ क्या करती है बात?
 क्यों कुत्ता बिल्ली पर धाए?
 बिल्ली क्यों चूहे को खाए?
 फूल कहा से पाते रंग?
 रहते क्यों न जीव सब संग?
 बादल क्यों बरसाते पानी?
 लड़के क्यों करते शैतानी?
 नानी की क्यों सिकुड़ी खाल?
 अजी, न ऐसा करो सवाल!
 यह सब ईश्वर की माया है,
 इसको कौन जान पाया है?

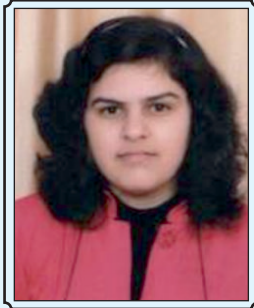
अंकिता पोसवाल

बी. ए. तृतीय

180767

Academic Achievers

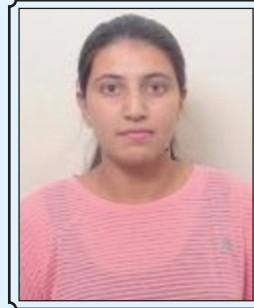
PANJAB UNIVERSITY POSITION HOLDERS



Meenal
2nd Position
M.Sc. Microbal Biotech



Anima Sharma
2nd Position
M.A. Public Administration



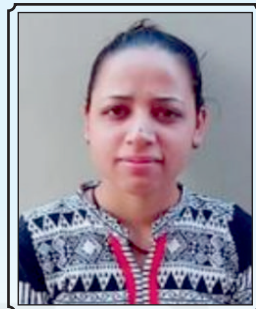
Surabhi Sahu
3rd Position
M.Sc. Microbal Biotech



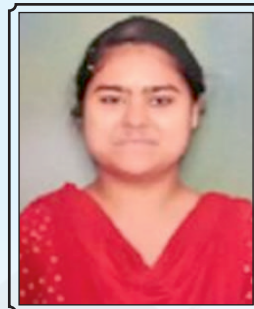
Yashika Garg
3rd Position
BCA



Chandani
3rd Position
B.A. Sanskrit (Hons.)



Anisha Rani
4th Position
M.Sc. Microbal Biotech



Amanjot Kaur
4th Position
M.A. Public Administration



Mamta Thakur
5th Position
M.Sc. Zoology



Kanishka Garg
5th Position
M.Sc. Microbal Biotech



Reena Kumari
5th Position
B.P.Ed



Anmol Thakur
5th Position
B.A. Public Administration



Amandeep Kaur
6th Position
M.Sc. Microbial Biotech



Akshita
6th Position
M.Sc. Botony



Kanu Priya
6th Position
M.A. Public Administration



Navneet
6th Position
M.A. Political Science



Shabnam
6th Position
B.P.Ed

Academic Achievers

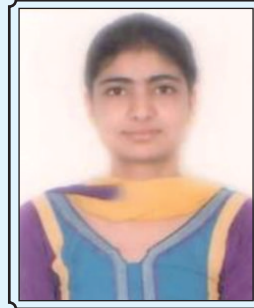
PANJAB UNIVERSITY POSITION HOLDERS



Ishika
9th Position
M.Sc. Microbal Biotech



Tanuja Mehta
9th Position
M.A. Sociology



Riddhi Singh
9th Position
M.A. English



Kirandeep Kaur
10th Position
M.Sc. Zoology



Riya Thakur
10th Position
B.Sc. Biotech (Hons)



Rushali Malhotra
10th Position
B.Com. (Hons)



Rupseen Kaur
10th Position
B.A. Public Administration (Hons)



Sunidhi Dhawan
10th Position
B.A. Economics (Hons)



Kanishka Garg
5th Position
M.Sc. Microbal Biotech



Reena Kumari
5th Position
B.P.Ed



Anmol Thakur
5th Position
B.A. Public Administration



Amandeep Kaur
6th Position
M.Sc. Microbial Biotech



Akshita
6th Position
M.Sc. Botony



Kanu Priya
6th Position
M.A. Public Administration



Navneet
6th Position
M.A. Political Science



Shabnam
6th Position
B.P.Ed

Academic Achievers

PANJAB UNIVERSITY POSITION HOLDERS

Sr. No	Roll No	Name	Class	PU Position
1	16104606	Muskan Thakur	BTH 6 th Sem	1 st
2	16104595	Anupama Sharma	BTH 6 th Sem	7 th
3	16104614	Riya Thakur	BTH 6 th Sem	10 th
4	16093283	Yashika Garg	BCA 6 th Sem	3 rd
5	61571	Pooja	MSc MIB 4 th Sem	1 st
6	61570	Meenal	MSc MIB 4 th Sem	2 nd
7	61574	Surabhi Sahu	MSc MIB 4 th Sem	3 rd
8	61562	Anisha Rana	MSc MIB 4 th Sem	4 th
9	61567	Kanishika Garg	MSc MIB 4 th Sem	5 th
10	61561	Amandeep Kaur	MSc MIB 4 th Sem	6 th
11	61573	Simranjit Kaur	MSc MIB 4 th Sem	7 th
12	61569	Manu Hooda	MSc MIB 4 th Sem	8 th
13	61565	Ishika	MSc MIB 4 th Sem	9 th
14	18048444	Amrit Kaur	BCA 2 nd Sem	9 th
15	17042353	Neha Sharma	BTH 4 th Sem	8 th
16	62591	Akshita	MSc BOT 4 th Sem	6 th
17	18043517	Neeru Parmar	BTH 2 nd Sem	8 th
18	17061987	Poonam Rana	BSc 4 th Sem	4 th
19	17061870	Isahani	BSc 4 th Sem	8 th
20	33253	Muskaan	MSc BOT 2 nd Sem	3 rd
21	33247	Bhawna	MSc BOT 2 nd Sem	4 th
22	33244	Anjli	MSc BOT 2 nd Sem	5 th
23	33252	Kajal Chaudhary	MSc BOT 2 nd Sem	10 th
24	17096553	Ramneet Kaur	BA 4 th Sem	10 th
25	17042733	Reena Kumari	BPed 4 th Sem	5 th
26	17042737	Shabnam	BPed 4 th Sem	6 th
27	17042741	Urvashi	BPed 4 th Sem	7 th
28	18061649	Nida E Falak	BSc 2 nd Sem	5 th
29	62734	Arshdeep	MA PUB Ad. 4 th Sem	1 st
30	62733	Anima Sharma	MA PUB Ad. 4 th Sem	2 nd
31	62731	Amanjot Kaur	MA PUB Ad. 4 th Sem	4 th

Academic Achievers

PANJAB UNIVERSITY POSITION HOLDERS

32	62737	Kanu Priya	MA PUB Ad. 4 th Sem	6 th
33	32241	Nivedita Sharma	MSc MIB 2 nd Sem	2 nd
34	32246	Taranpreet Kaur	MSc MIB 2 nd Sem	4 th
35	32245	Tanjin Pal Jome	MSc MIB 2 nd Sem	6 th
36	33992	Mahima Bansal	MSc ZOO 2 nd Sem	6 th
37	33996	Puja Rani	MSc ZOO 2 nd Sem	8 th
38	34008	Yamini Gupta	MSc ZOO 2 nd Sem	9 th
39	33989	Harshita Sharma	MSc ZOO 2 nd Sem	9 th
40	70477	Riddhi Singh	MA ENG 4 th Sem	8 th
41	70475	Rekha Chauhan	MA ENG 4 th Sem	8 th
42	69487	Navneet	MA POL 4 th Sem	6 th
43	62966	Devyani Sharma	M.Sc ZOO 4 th Sem	1 st
44	62971	Mamta Thakur	M.Sc ZOO 4 th Sem	5 th
45	62967	Gundeep Kaur Batth	M.Sc ZOO 4 th Sem	7 th
46	62970	Kirandeep Kaur	M.Sc ZOO 4 th Sem	10 th
47	42952	Yasmin	MA SOC 2 nd Sem	9 th
48	67791	Sunanda Kapila	MA SOC 4 th sem	1 st
49	67793	Tanuja Mehta	MA SOC 4 th Sem	9 th
50	34894	Smirity Chakraborty	MA PUB 2 nd Sem	7 th
51	34897	Suranjan Jeet	MA PUB 2 nd Sem	10 th
52	16068292	Shivani Rawat	BA 5 th Sem Hon's (PUB)	1 st
53	16067699	Anmol Thakur	BA 5 th Sem Hon's (PUB)	5 th
54	16068212	Rupseen Kaur	BA 5 th Sem Hon's (PUB)	10 th
55	17042353	Neha Sharma	Diploma Add on Course	4 th
56	6067848	Jaspreet kaur	BA 5 th Sem Hon's (MUV)	8 th
57	16068001	Muskan Kumar	BA 5 th Sem Hon's (SOC)	1 st
58	16068246	Sarvagya	BA 5 th Sem Hon's (SOC)	8 th
59	16067736	Chandu Bhatt	BA 5 th Sem Hon's (GEO)	8 th
60	16068111	Preeti Devi	BA 5 th Sem Hon's (HIS)	1 st
61	16068349	Sunidhi Dhawan	BA 5 th Sem Hon's (ECO)	10 th
62	16067734	Chandni	BA 5 th Sem Hon's (SKT)	2 nd
63	16068298	Shweta Bharti	BA 5 th Sem Hon's (SKT)	5 th
64	1605679	Rushali Malhotra	BCA Traning & Development	10 th

ਪੰਜਾਬੀ ਸੈਕਸ਼ਨ



ਡਾ. ਕਿਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਅਧਿਆਪਕ ਸੰਪਾਦਕਾ



ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕਾ

ਕ੍ਰਮ ਨੰ:	ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਂ
	ਸੰਪਾਦਕੀ - ਦੋ ਸ਼ਬਦ
1.	ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਘਰ
2.	ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ
3.	ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ
4.	ਬਚਪਨ
5.	ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ
6.	ਬਦਲਾਵ ਕਿਵੇਂ ਆਇਆ
7.	ਪੰਜਾਬ ਮੇਰਾ ਬੇਹਾਲ ਏ
8.	ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਮੰਗ
9.	ਦੇਖਾ-ਦੇਖੀ ਦੀ ਹੋੜ
10.	ਗੁਰਸਿੱਖੀ
11.	ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ
12.	ਸੱਚ ਦਾ ਪੈਂਡਾ
13.	ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ
14.	ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ...
15.	ਪੁੱਠੇ ਦਰਿਆਉਂ ਵਗਦੇ ਨੇ...
16.	ਰੱਬ ਦਿਆ ਬੰਦਿਆ
17.	ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਚਰਤਾ
18.	ਰੂਹ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ

ਰਚਨਾਕਾਰ ਦਾ ਨਾਂ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ
ਕਾਜਲ
ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ
ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ
ਨਵਨੀਤ ਕੌਰ
ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ
ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ
ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ
ਰਜੀਨਾ
ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਬਜਵਾੜਾ
ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਬਜਵਾੜਾ
ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ
ਸਾਧਨਾ
ਹਰਨੂਰ

19.	ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ	ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
20.	ਅਸੀਂ ਧੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ	ਕਿਰਨਵੀਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ
21.	ਕਵਿਤਾ	ਕਿਰਨਵੀਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ
22.	ਵਿਰਾਸਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ	ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ
23.	ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਧੀ ਏਂ	ਮਿਤਾਲੀ
24.	ਵੋਟ	ਪ੍ਰਿਅੰਕਾ ਵਰਮਾ
25.	ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੱਚ	ਪਰਨੀਤ ਕੌਰ
26.	ਕੀ ਹੈ ਕਰੋਨਾਵਾਇਰਸ?	ਅਰਸ਼ਦੀਪ ਵਰਮਾ
27.	ਵਿਦੇਸ਼ ਦਾ ਰੁਝਾਨ	ਸਿਮਰਨਪਾਲ ਕੌਰ
28.	ਕੀ ਹੋਇਆ, ਮਾਂ!	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
29.	ਨਸ਼ਾਖੋਰੀ-ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ	ਅਮਨਜੋਤ ਕੌਰ
30.	ਨਸ਼ਾ	ਨਿਕਿਤਾ ਰਾਠੌਰ
31.	ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ	ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
32.	ਕਰੋਨਾ	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
33.	ਕਿਰਦਾਰ	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
34.	ਮੇਰੀ ਯਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
35.	ਨਾਨੀ ਦੀਆਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ	ਮਹਿਕਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
36.	ਮੇਰਾ ਨਾਨਾ	ਲਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
37.	ਸੁਪਨਾ	ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
38.	ਦਸਤਾਰ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੀ...	ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
39.	ਪੰਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
40.	ਤੂੰ...	ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
41.	ਮਾਂ	ਸਪਿੰਦਰ ਕੌਰ
42.	ਬੁਝਾਰਤਾਂ	ਅਨੀਸ਼ਾ
43.	ਕਿਸਾਨ	ਅਨੀਸ਼ਾ
44.	ਰਾਹੀ ਦਾ ਹਾਲ	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
45.	ਦਿੱਲੀਏ!	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਦੋ ਸ਼ਬਦ

ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਮਾਜਿਕ ਧਿਰਾਂ 'ਚ ਨਵੀਨਤਾ ਆਈ, ਉਹ ਭਾਵੇਂ 'ਅਮਿਤੋਜ' ਤੇ 'ਪਾਸ਼' ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਹੁਲਾਰੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਦੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਵੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ।

ਕਾਲਿਜ ਦੇ 'ਸਲਾਨਾ ਰਸਾਲੇ' ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਵਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਲਿਖਣ, ਖੋਜਣ, ਪੜ੍ਹਣ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਧਰਾਤਲ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਹੈ।

ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਲਮਬੱਧ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਲੇਖ, ਅਭਿਆਸੀ ਸਵਾਲ-ਜਵਾਬ ਆਦਿ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਢੁੱਕਵੀਂ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨਮਈ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ।

ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੋਸਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਸੁਨਿਹਰਾ ਭਵਿੱਖ' ਹਾਸਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਨੂੰ ਮਕਬੂਲ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ।

ਅਧਿਆਪਕ-ਗਣ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ, ਸਮੂਹ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲਿਜ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ (ਆਨਰਜ਼)
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170559

ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਘਰ

ਕਿਤਾਬਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਦਿਲ
ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤੁਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਚਾਰਗਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਦਿਲ
ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਕਸਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਜਿਥੇ ਦਿਲ
ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਤਸੁਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
ਨਵੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਲਈ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਕਸਰ
ਢਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
ਇਕ ਧਸਾਕੇ ਨਾਲ।

ਪਰ ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਰਦੀ ਹਾਂ
ਜਿਹੜੇ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਘਰ
ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਲਈ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ
ਬੇਘਰਿਆਂ ਦੇ
ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਕਾਜਲ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਸਾਇੰਸ)
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 192332

ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ

ਮੱਠੀ-ਮੱਠੀ ਹਵਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ,
ਠੁਮਕ-ਠੁਮਕ ਮੈਂ, ਰਾਹੇ ਰਾਹੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ।
ਅਚਾਨਕ ਹਨੇਰੀ ਆਈ, ਝੱਖੜ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਆਇਆ।
ਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਕਸਰ ਬਾਕੀ, ਕਿ
ਤੂਫਾਨ ਵੀ ਮੁਦਤਾਂ ਦਾ ਬਣ ਕੇ ਵੈਰੀ ਮੇਰਾ
ਵਿਚ ਐਨ ਮੈਦਾਨ ਆਇਆ।
ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ, ਹਾਏ-ਤਰਲੇ, ਕੰਨੀ ਵੱਜਣ,
ਫੱਟ ਗਏ ਪਰਦੇ।
ਡੋਲੀ, ਮੈਂ ਸਹਿਮੀ, ਪੱਥਰਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦੀ
ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ, ਧੱਕਾ-ਮੁੱਕੀ ਤੇ ਚੋਟਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਹਿੰਦੀ
ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਬਰ ਸਹਿੰਦੀ, ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਹਾਉਂਦੀ
ਆਖਰ ਤਰ-ਤਰ ਉਸ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚ ਰੋਂਦੀ-ਧੌਂਦੀ
ਓਹੀਓ ਚੰਦਰੇ, ਮੈਦਾਨ ਆ ਬਹਿੰਦੀ।
ਖਾਮੋਸ਼! ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਅਚਾਨਕ
ਤੇ ਹੋਣ ਲਈ ਖਾਮੋਸ਼; ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਕੰਨ ਖਿੱਚ ਮੇਰਾ
ਡਰਾਉਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੰਨੀ ਲਗਾਉਂਦੀ
ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਉਸੇ ਰਾਖਸ਼ਸ਼ ਦੀ
ਉਸਦੇ ਲਹੂ 'ਚ ਰੰਗੇ ਹਥਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਾਫ ਕਰਨ ਦੀ
ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕਲਗੀ, ਮੇਰੀ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਛੱਡਣ ਦੀ
ਬੱਸ!!...
ਇਹ ਮੇਰਾ ਚੰਮ ਦਾ ਵਪਾਰ “ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ”।
ਮੈਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਪੈਰ ਤੂੰ, ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹੰਢਾ ਲਿਆ।
ਮੱਠੀ-ਮੱਠੀ ਹਵਾ ਜੋ, ਤੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ ਗਈ ਸੀ
ਮੇਰੇ ਲਈ....।
“ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਾਂਵਾਂਗੀ!!”
ਉਸੇ ਹਵਾ ਨੂੰ, ਭਿਅੰਕਰ ਭੁਚਾਲ ਦੇ ਵਿੱਚ,
ਬਦਲਦਾ ਤੂਫਾਨ ਬਣਾਵਾਂਗੀ।
ਜੋ ਸਮਝ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜੁੱਤੀ ਪੈਰ ਦੀ,
ਪੈਰੀ ਰੱਖਦਾ ਜਕੜ ਕੇ।
ਤੇਰੇ ਇਹਨਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ,
ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦਾ ਤਾਜ ਬਣਾਂਵਾਂਗੀ।

ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180787

ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ

ਆਸਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ, ਰੱਬਾ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਆਂ
 ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਸਜਾਈ ਬੈਠੇ ਆਂ।
 ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਚਾਅ ਲੁਕਾਈ ਬੈਠੇ ਆਂ।
 ਕਰਨੇ ਨੇ ਪੂਰੇ “ਖਾਬ”, “ਭੱਟੀ” ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ
 ਭਾਵੇਂ ਮਾਰੀ ਚੱਲ ਠੇਡੇ ਤੂੰ, ਉੱਚਿਓ ਚੁਬਾਰੇ,
 ਡਿੱਗ-ਡਿੱਗ ਉਠਾਂਗੇ, ਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤੇਰੇ ਰੁਸਾਂਗੇ।
 ਭਾਵੇਂ, ਫੇਰ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ, ਸਾਡੀ ਜਿੱਦ ਸਮਝੇ
 ਜਾਂ ਅੜੀ ਸਮਝੇ,
 ਇਕ ਦਿਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਆਪਣੀ
 ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ।

ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180787

ਬਚਪਨ !

ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਲੱਭਦੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ,
 ਠੱਗ ਲਿਆ ਦਿਲ 'ਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ,
 ਆ ਜਾ ਮੁੜ ਕੇ ਬਚਪਨ ਪਿਆਰਿਆ !
 ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਦੇ ਜਾ ਗਲਤੀਆਂ
 ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ,
 ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਆਂ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ
 ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਦੀ
 ਆਸ ਰੱਖੀਦੀ ਆਂ !
 ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਆਂ !

ਨਵਨੀਤ ਕੌਰ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170495

ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ

ਨਾ ਆਉਂਦੀ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਹ ਆਟੇ ਦੀ ਚਿੜੀ,
 ਜੋ ਖਾਂਦੇ ਸੀ ਕਦੇ ਬੜੇ ਚਾਵਾ ਨਾਲ।
 ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਉਹ ਛਾਂ ਡੇਕਾਂ ਦੀ,
 ਜਿੱਥੇ ਬਹਿੰਦੇ ਸੀ ਸੱਭ ਹੋ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ।
 ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬਣ ਮੁਟਿਆਰਾਂ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਸੀ ਆਪਣੀ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ।
 ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਉਹ ਸੂਟ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਜੁੱਤੀ,
 ਜੋ ਪਾ ਤੁਰਦੀਆਂ ਸੀ, ਮਾਣ ਮਣਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
 ਡੋਰੀਏ ਵਾਲੀਆਂ ਸਰਦਾਰਨੀਆਂ ਦਾ ਲੱਭਣ ਮੈਨੂੰ,
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਟੰਗੇ ਮਿਲਦੇ ਨੇ ਡੋਰੀਏ ਕੰਧਾਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
 ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਗੱਭਰੂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ,
 ਜੋ ਬੋਚ-ਬੋਚ ਪੱਗਾਂ ਬੰਨਦੇ ਸੀ ਬੜੇ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ।

ਅੱਖਾਂ ਤਰਸ ਗਈਆਂ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਰੰਗਲੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ,
 ਜੋ ਸਿਰਿਜਿਆ ਸੀ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170444



ਬਦਲਾਵ ਕਿਵੇਂ ਆਇਆ

ਗਮਾਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਨਾ ਜੇ, ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟਦੇ
ਹਾਸੇ ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਜੇ ਨਾ ਮੇਰੇ ਲੁੱਟਦੇ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦਾ ਨਾ, ਚੱਜ ਮੈਨੂੰ ਆਉਣਾ ਸੀ
ਬੇਅਕਸ ਜਿਹਾ ਮੇਰਾ ਰਹਿਣਾ ਤਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਸੀ।
ਝੂਠੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਝੂਠਾ ਰਹਿਣਾ ਸੀ,
ਕਿਰਦਾਰ ਮੇਰਾ।
ਰਸ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਸੀ,
ਬੇਸੁਆਦ ਜਿਹਾ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਤਾਂਈਂ ਮਾਣਿਆ
ਸੁੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਵੇਲੇ ਨਾ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵਿਚਾਰਿਆ
ਤਨ ਮੇਰਾ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ, ਜਦੋਂ ਹਰ ਪਾਸੋਂ ਹਾਰਿਆ
ਸੋਗ ਤੇ ਵਿਜੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਮੈਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ
ਫੇਰ ਚੱਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦਾ ਸੀ ਆ ਗਿਆ
ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਤੇ ਚੀਸਾਂ ਨੂੰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਹਾਰਿਆ
ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ, ਅਨੰਦ ਜਿਉਣ ਦਾ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ।

ਸਹਿਮੇ ਜਿਹੇ ਬੁੱਤ ਤੋਂ ਕਠੋਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਮੈਂ
ਝੂਠੇ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਮੈਂ
ਆਪਣੇ ਤੇ ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਲਾਉਣੇ ਆ ਗਏ,
ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਿਭਾਉਣੇ ਆ ਗਏ

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦਰਦਾਂ ਨੇ, ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰੀ ਝੰਜੋੜਿਆ
ਰੱਬ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਮੇਰਾ, ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ।

ਆਪਣੇ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਜਦੋਂ ਪਾਸੇ ਮੈਂ ਤੋਂ ਵੱਟ ਗਏ,
ਸੁੱਕਰ ਹੈ ਰੱਬਾ!
ਮੇਰੇ ਕਈ ਵਹਿਮ ਕੱਢ ਗਏ।
ਨਾਲ ਜਿਹੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ, ਕੱਲੇ-ਕੱਲੇ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਨੇ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਹਿਸਾਨ ਵੀ ਨਾਂ, ਭੁਲਾਏ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਜਾਣੇ ਨੇ
ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ 'ਭੱਟੀ' ਰਹੂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਦਾ ਬਣ ਕੇ
ਲੋੜ ਪਈ ਕਦੇ, ਬਰਾਬਰ ਖੜ੍ਹਾਂਗੀ ਸਹਾਰਾ ਬਣ ਕੇ
ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਨਾ ਜੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟਦੇ!!
“ਸੱਚ ਜਾਣਿਓ”!!
ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ, ਕਈ ਰਸ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ
ਰਹਿ ਜਾਣੇ ਸੀ ਛੁੱਟ ਕੇ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦਾ ਨਾ, ਚੱਜ ਮੈਨੂੰ ਆਉਣਾ ਸੀ।
“ਬੇਪਰਵਾਹ ਜਿਹਾ ਮੇਰਾ ਰਹਿਣਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਸੀ।”

ਅਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੱਟੀ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180787

ਪੰਜਾਬ ਮੇਰਾ ਬੇਹਾਲ ਏ

ਅੱਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ, ਦਾਸਤਾਨ ਪਲੀਤ ਹੈ
ਪਲੀਤ ਦਾਸਤਾਨ ਵਾਲੀ, ਨਵੀਂ ਹੀ ਕੋਈ ਰੀਤ ਹੈ
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਬਣੀ ਫਿਰਦੇ, ਗੁਰਮੁੱਖੀ ਨੂੰ ਕਰਨ ਟਿੱਚਰਾਂ,
ਸ਼ਾਹਮੁੱਖੀ ਉਰਦੂ, ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਫਿੱਟ ਨਾ।

ਬਾਰਾਂ-ਗੀਟ੍ਰੀ, ਥਾਲ, ਗੀਟੇ, ਭੁੱਲੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੇ
ਕਬੱਡੀ-ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੇ
ਪਿਆਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲੀ, ਭਾਵਨਾ ਹੀ ਮੁੱਕ ਗਈ
ਰੋਣਕਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ, ਵੇਲ ਤਾਹੀਓਂ ਸੁੱਕ ਗਈ।

ਫਿਕਰਾਂ ਤੇ ਕਰਜ਼ਿਆਂ, ਜਵਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ
ਸੱਥਾਂ ਛੱਡ ਡੇਰਾ, ਬਾਬੇ ਟੀ.ਵੀ. ਅੱਗੇ ਲਾ ਲਿਆ
ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਵਾਂ ਰੌਲੀ, ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਪਾਈ ਏ
ਵਿਰਸੇ ਤੇ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੀ, ਵਾਟ ਜਿਹਨੇ ਲਾਈ ਏ।

ਸਾਂਝੇ ਰੁੱਖ ਵੱਢ, ਸੁੱਖ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੀ ਵੱਢੀਆਂ
ਰੂਪ ਗਰਮੀ ਦਿਖਾਉਂਦੀ, ਤਾਹੀਓਂ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਅੱਡੀਆਂ
ਪਿੱਡੋਂ-ਪਿੱਡ ਠੇਕੇ ਤਾਂ ਜੀ, ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ
ਬਚਦੇ ਜਵਾਨ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀਆਂ 'ਚ ਰੁਲ ਗਏ।

ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਹੈ ਨਈਂ, ਕੋਈ ਵਿਹਲਾ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਏ
ਵੇਖਲੋ ਪੰਜਾਬੀਓਂ, ਇਹ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਮੇਰੇ ਦਾ ਹਾਲ ਏ
ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਮੇਰਾ ਬੇਹਾਲ ਏ.....

ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਈ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182114



ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਮੰਗ

ਇੱਕ ਅਪਰਾਧੀ ਦੇ ਲਈ ਫੰਦਾ ਇੱਕ ਲਈ ਸਾਫ਼ ਰਿਹਾਈ,
ਕਿਸੇ ਲਈ ਤੋਲੇਂ ਦੂਣ ਸਵਾਇਆ ਕਿਸੇ ਲਈ ਇੱਕ ਤਿਹਾਈ।
ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਐਸੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਲਾਂਬੂ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦੈ,
ਨੀ ਦਿੱਲੀਏ ਨੀ ਤੈਨੂੰ ਮੁੜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨ ਬਣਾਉਣਾ
ਚਾਹੀਦੈ।

ਸੁਣ ਦਿੱਲੀਏ ਨੀ ਤੈਨੂੰ ਮੁੜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨ ਬਣਾਉਣਾ
ਚਾਹੀਦੈ।

ਚੋਰਾਂ-ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰਾਂ ਦੇ ਲਈ ਐਸੀ ਲਿਖ ਕੋਈ ਧਾਰਾ ਨੀ
ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਘੱਲ ਜਿੱਥੋਂ ਨਾ ਦਿਸੇ ਕੋਈ ਕਿਨਾਰਾ ਨੀ
ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਦਾ ਘੱਲਿਆ ਕੋਈ ਮੁੜ ਨੀ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦੈ
ਸੁਣ ਦਿੱਲੀਏ ਨੀ ਤੈਨੂੰ.....।

ਧੀਆਂ ਬੋਝ ਨਾ ਦਿਸਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ, ਕਰਦੇ ਰੀਤ ਬੰਦ ਦਾਜਾਂ ਦੀ,
ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੱਤ ਨੋਚਣ ਆਹ ਸਜਾ ਲਿਖੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਜਾਂ ਦੀ
ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਵੱਢ ਨਾ ਕਿ ਫਾਹੇ ਲਟਕਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦੈ
ਸੁਣ ਦਿੱਲੀਏ ਨੀ ਤੈਨੂੰ.....।

ਭਾਂਵੇ ਬਾਈਬਲ, ਭਾਂਵੇ ਗੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਕੁਰਾਨ ਹੋਵੇ,
ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਸਨਮਾਨ ਹੋਵੇ।
'ਖਾਲਕ ਖਲਕ, ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਕ'
'ਸੁਮਨ' ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦੈ
ਸੁਣ ਦਿੱਲੀਏ ਨੀ ਤੈਨੂੰ.....।

ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਈ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182114

ਦੇਖਾ-ਦੇਖੀ ਦੀ ਹੋੜ

ਰੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਰੰਗ ਖੋ ਦਿੱਤੇ,
 ਹੁਣ ਹਸੀਨ ਪਲ ਔਖੇ ਹੀ ਨੇ ਲੱਭਦੇ।
 ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਮੇਟ ਲੈ ਗਈ,
 ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਥੀ ਵੀ ਨਾ ਛੱਡਦੇ।
 ਮਾਰ-ਧਾੜ ਬਣ ਗਏ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ,
 ਗੀਤਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਜਵਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਰੋੜ੍ਹ ਬਈ।
 ਬਾਕੀ ਬਚਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਬੇਰੰਗ ਕਰਤਾ,
 ਆਹ ਜਿਹੜੀ ਦੇਖਾ-ਦੇਖੀ ਵਾਲੀ ਮਚੀ ਹੋੜ ਜਿਹੀ।

ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ ਕਹਿਦੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਵਗਦਾ,
 ਹੁਣ ਸੱਤਵਾਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਵਾਲਾ ਆ ਗਿਆ।
 ਵੀਰ ਬਣ ਮੋਢਾ ਦੇ ਕੇ ਛੇਵੇਂ ਦਰਿਆ ਨੂੰ,
 ਇਹ ਬਚਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵੀਰੋ ਖਾ ਗਿਆ।
 ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਤਾ ਨਾ, ਇਹ ਨਾਪੀ ਜਾਣ ਮੁੱਛਾਂ,
 ਬੱਸ ਅਸਲੇ ਦੀ ਹੋਵੇ ਨਾ ਕੋਈ ਤੋੜ ਬਈ।
 ਬਾਕੀ ਬਚਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ.....

ਖਾ ਗਏ ਨੇ ਕਰਜ਼ੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ,
 ਲੈ ਡੁੱਬੀਆਂ ਸਲਫਾਸ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਰੰਗ ਨਸ਼ੇ ਵੀ ਵਿਖਾ ਗਏ,
 ਤਾਂਹੀ ਆਪੇ ਪੱਗਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੋਲੀਆਂ।
 ਫੇਰ ਗੀਤਾਂ ਰਾਂਹੀ ਇਹਨੂੰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਆਖੀ ਜਾਣ,
 ਪਰ ਇਹ ਨਾ ਵਿਰਸਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ, ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਬਈ।
 ਬਾਕੀ ਬਚਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਬੇਰੰਗ ਕਰਤਾ, ਆਹ ਜਿਹੜੀ.....।

ਲਿਖਣ ਲਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਸਭੇ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ,
 ਗੱਲ ਬਣੇ ਜੇ ਵਿਖਾਈਏ ਜੀ ਸੁਧਾਰ ਕੇ।
 ਕੁੱਝ ਨਾ ਬਦਲਨਾ ਇਹ ਸੱਭੇ ਸੋਚੀ ਜਾਣ,
 ਤਾਹੀਂ ਓ ਲੀਡਰ ਕਈ ਚੰਗੇ ਬਹਿੰਦੇ ਹਾਰ ਕੇ।
 ਮਿੱਥੇ ਹੋਏ ਟੀਚਿਆਂ ਤੇ ਮਿਹਨਤਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
 'ਸੁਮਨ' ਬਦਲਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਾਲੀ ਤੋਰ ਬਈ।
 ਬਾਕੀ ਬਚਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ.....

ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਈ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182114

ਗੁਰਸਿੱਖੀ

ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਹਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਣ ਜਾਏ।
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
 ਗੁਰੂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗ ਜਾਏ।
 ਸੱਚ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ,
 ਡੋਲੇ ਨਾ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਤੇਰਾ।
 ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਹਰ ਪਲ,
 ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲੱਗ ਜਾਏ।
 ਦੇਉ ਦਾਤਾ ਜੀ ਬਲ ਐਨਾ,
 ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੰਗੇ ਬਣ ਰਹੀਏ।

ਜ਼ੁਲਮ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ ਮਿਟਾਉਣ ਖਾਤਰ,
 ਸੀਸ ਵੀ ਕਟਵਾਈਏ।
 ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ,
 ਹੈ ਨੇਕ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਣਾ।
 ਮੰਨੀਏ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ,
 ਚੰਗੇ ਸਿੱਖ ਅਖਵਾਈਏ।

ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170233

ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ

ਅੱਜ ਦੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅਜਿਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਜਿਹੜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਅਤੇ ਅਣਉਚਿਤ ਗੱਲਾਂ, ਚੰਗੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਆਚਰਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾਚਾਰੀ ਬਣਾਉਣਾ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਦਮੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸੁਆਰਥੀ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਰਨ ਸਮਾਜਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ। ਅਪਣੱਤ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ, ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸੀਂ ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੇਧ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਾਫ-ਸੁਥਰੇ, ਬੁਰਾਈ ਰਹਿਤ ਵਾਤਾਵਰਨ, ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵੀ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਈਏ।

ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਈ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182570

ਸੱਚ ਦਾ ਪੈਂਡਾ

ਸਿਰਫ ਬੰਨ੍ਹੀ ਪੱਗ ਤੇ ਪਾਇਆ ਕੜਾ,
ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜੇਕਰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਖੜਾ।
ਸਿੱਖ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ,
ਝੂਠਿਆਂ ਨਾਲ ਜੇ ਲਾਇਆ ਧੜਾ।
ਜੱਗ ਹੈ ਇਕ ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਵਿਰਲਾ ਕੋਈ ਜਾਣੇ,
ਦਾਵਾ ਕਰੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਪਰ ਖੁਦ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾ ਪਛਾਣੇ।
ਝੂਠੇ ਖਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖੇ, ਸੱਚੇ ਦਰ 'ਤੇ ਸੋਭਣ,
ਸੱਚ ਵੱਲ ਇੱਕ ਕਦਮ ਪੁੱਟ ਲੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਲੇ ਹੋਸਨ।
ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਫਿਰ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ,
ਪਿਛੇ ਕਿਆ ਪਛਤਾਣਾ,
ਦੂਜੇ ਕਾਰੇ ਲੱਗਕੇ ਮਿੱਤਰਾ, ਬਿਰਥਾ ਜਨਮ ਗੁਆਉਣਾ।

ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਤੂੰ ਕਰਦਾ ਮਿੱਤਰਾ, ਚਿੰਤਾ ਵਧਜੂ ਤੇਰੀ,
ਤੂੰ-ਤੂੰ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਸਵਾਰ, ਲੱਗੇ ਨਾ ਦੂਜੀ ਫੇਰੀ।
ਤੂੰ ਨਾ ਅਕਲ ਲਤੀਫ ਹੈ, ਮਨਮੁੱਖ ਹੈ ਗਵਾਰ,
ਰੱਬ ਦਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨ ਲੈ, ਬਣ ਗੁਰਮੁੱਖ ਜਨਮ ਸਵਾਰ।
ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਲੈ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੇਖ,
ਨਾਮ ਨਾਲ ਤੂੰ ਮਨ ਨੂੰ ਧੋ ਲੈ, ਛੱਡ ਦੇ ਝੂਠੇ ਭੇਖ।
ਜੇ ਤੂੰ ਕਰਨਾ, ਸੋ ਤੂੰ ਪਾਉਣਾ, ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਵਿਧਾਨ,
ਇਕ ਕਦਮ ਦਾ ਵੀ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ, ਕਾਹੇ ਦਾ ਹੈ ਮਾਣ!

ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170233

ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ

ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਦਰਦ ਦਬਾਉਂਦੇ ਨੇ,
ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ (ਸਦਾ) ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਨੇ।
ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਜਦ ਵੀ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੀ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਜਤਾਉਂਦੇ ਨੇ,
ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਨੇ।
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਹੇ,
ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ,
ਖੁਦ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲ ਰਹੇ,
ਤਮੰਨਾ ਹਰ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਕਮੀਂ ਨਹੀਂ ਕੁੱਝ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ।
ਹਰ ਪਲ ਉਹ ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਫਿਕਰ ਕਰਦੇ ਨੇ।
ਸਾਡੀ ਹਰ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ,
ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਨੇ,
ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਦਰਦ ਦਬਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਰਜੀਨਾ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180190



ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ...

ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ
ਖੁਦ ਨਾਲ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੋਣਾ,
ਮਤਲਬੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਖੁਦ ਨੂੰ ਖੁਦ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋਣਾ।

ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ
ਖੁਦ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਨਾ,
ਕੱਚ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨਾ।

ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ
ਖੁਦ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣਾ,
ਕਦੇ ਕਦੇ ਝਿੜਕਣਾ
ਤੇ ਕਦੇ ਲਾਡ ਲਡਾਉਣਾ।

ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ
ਆਪਣੇ ਰਾਗ ਆਪ ਬਣਾਉਣਾ,
ਹਾਂ! ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੋਊ
ਗਿਰ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਣਾ।

ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਰਹੀ ਹਾਂ
ਖੁਦ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਨੀ,
ਖੁਦ ਤੇ ਆਸ ਰੱਖਣੀ
ਤੇ ਖੁਦ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ੍ਹਨੀ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਬਜਵਾੜਾ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170062

ਪੁੱਠੇ ਦਰਿਆਉ ਵਗਦੇ ਨੇ ...

ਰੌਲਾ ਪਾ-ਪਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲੱਭਦੇ ਨੇ
 ਬੁਝਾ ਕੇ ਚਿਰਾਗ ਕਿਸੇ ਦਾ
 ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੀਵੇ ਜਗਦੇ ਨੇ।
 ਸੱਚ ਦਾ ਕੋਠਾ ਢਹਿੰਦਾ ਜਾਵੇ
 ਝੂਠ ਦੇ ਮੁਨਾਰੇ ਗੱਜਦੇ ਲੇ।
 ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਬੁਣਤੀ ਸਿੱਖ ਗਏ
 ਧਾਗੇ ਮੋਹਾਂ ਵਾਲੇ ਵੱਢਦੇ ਨੇ।
 ਜਿਹਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ
 ਉਸ ਮਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢਦੇ ਨੇ।
 ਉਮਰਾਂ ਲਈ ਕਰਕੇ ਰੂਹਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ
 ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਬੇਗਾਨਾ ਕਰ ਛੱਡਦੇ ਨੇ।
 ਖੋ ਕੇ ਰੋਟੀ ਗਰੀਬ ਦੀ
 ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਰੱਜਦੇ ਨੇ।
 ਖੋ ਕੇ ਪੱਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਦੀਆਂ
 ਉਹ ਅੱਜ ਵੀ ਸ਼ਰੀਫ ਵੱਜਦੇ ਨੇ।
 ਉਤੋਂ-ਉਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਝਲਕੇ
 ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰੀਂ ਮੱਚਦੇ ਨੇ।
 ਗੈਰਾਂ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂ
 ਇਥੇ ਆਪਣੇ ਸਾਜਿਸ਼ਾਂ ਰੱਚਦੇ ਨੇ।
 ਦੋਸਤ ਦਾ ਹੱਥ ਕੌਣ ਫੜੇ?
 ਅੰਦਰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਪਏ ਸਭ ਦੇ ਵੱਸਦੇ ਨੇ।
 ਬੇੜਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਿੰਝ ਪਾਰ ਹੋਊ
 ਇੱਥੇ ਪੁੱਠੇ ਦਰਿਆਉ ਵਗਦੇ ਨੇ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਬਜਵਾੜਾ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170062

ਰੱਬ ਦਿਆ ਬੰਦਿਆ

ਰੱਬ ਦਿਆ ਬੰਦਿਆ,
 ਕਿਉਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਅਜਮਾਉਂਦਾ ਏ।

ਰੱਖ ਰੱਖ ਸ਼ਰਤਾਂ,
 ਕਿਹੜਾ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਏ।

ਜਿਹੜਾ ਅਕਸ ਵੀ ਤੇਰਾ ਨੀ,
 ਕਿਉਂ ਬਣ ਉਹ ਸਖਸ਼ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਏ।

ਬਾਣਾ ਚਿੱਟਾ ਪਾ ਕੇ,
 ਦਿਲ ਕਾਲਾ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਏ।

ਗੱਲ ਇੱਕ ਨਾ ਮੰਨੇ ਖੁਦਾ ਦੀ,
 ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਖੁਦਾ ਦੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਏ।

ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170525

ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਚਰਤਾ

ਛੱਡ ਤੁੰਬੀਆਂ ਲੰਗੋਜੇ ਇਹ ਬੰਦੂਕਾਂ ਵੱਲ ਹੋ ਗਏ,
ਹੁਣ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਗੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰੂਹ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ, ਗਮੀ, ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਸਾਧਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਗੀਤਕਾਰ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ, ਯਮਲਾ ਜੱਟ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਆਦਿ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ/ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਭੜਕਾਊ, ਲੱਚਰ, ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਵਾਲੇ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੇ ਗੀਤ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਗੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਮੀਰ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਰੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰਾਂ, ਨਸ਼ਿਆਂ, ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ, ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗਾਲ਼ਾਂ ਵਰਗੇ ਬੋਲ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਅਜਿਹੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਚਰਚਿਤ ਹੋਣ ਪਿੱਛੇ ਕੌਣ

ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਗੀਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੱਖ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਕ ਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੀਤਕਾਰ ਇਕ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਉਹੀ ਸੌਦਾ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਖਰੀਦਦਾਰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਉਹ ਗੀਤ ਲਿਖਦਾ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਬਦਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗੇ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਚੰਗੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਭੜਕਾਊ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੈਂਸਰ ਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਸਾਧਨਾ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170565

ਰੂਹ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ

ਰੂਹ ਸਾਫ਼-ਸੁਹਿਰਦ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਨੂਰ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ,
ਗਾਇਕੀ 'ਚ ਸੁਰੂਰ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ,
ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ...
ਮਿਹਨਤਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿਹਾ ਕਰਦਾ,
ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਰਜੇ ਹੋਏ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਵੀ ਲੱਗਦੇ ਨੇ...
ਪਰ ਕਿਤੇ ਗੁੰਮ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ, ਉਹ ਰੂਹ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ, ਉਹ ਨੂਰ...
ਉਹ ਜਜ਼ਬੇ, ਉਹ ਸੁਰੂਰ....

ਹਰਨੂਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182068

ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ



ਕੁਦਰਤ ਮਿਲੀ ਐ, ਵਿੱਚ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਹਵਾ, ਧੁੱਪ, ਛਾਂ ਦਾ, ਵੱਖਰਾ-ਵੱਖਰਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ, ਵੱਖਰਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ, ਕਰਨ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਪੇੜ-ਪੌਦੇ ਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ, ਠੰਡੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਪਹਾੜਾਂ 'ਚ ਵਗਦੀਆਂ, ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਦੂਰੋਂ ਦਿਸਦੇ, ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਕਿਤੇ ਪਹਾੜਾਂ 'ਚ ਵਗਦੇ, ਝਰਨਿਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।

ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਿੱਘ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਢਲਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਚੰਨ, ਤਾਰੇ ਤੇ ਚਾਨਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ।

ਕੁਦਰਤ ਮਿਲੀ ਐ, ਵਿੱਚ ਅਹਿਸਾਸ।
 ਕੁਦਰਤ ਮਿਲੀ ਐ, ਵਿੱਚ ਅਹਿਸਾਸ।

ਹਰਪੀਤ ਕੌਰ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170344

ਅਸੀਂ ਧੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ

ਅਸੀਂ ਧੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ,
 ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਬੜੇ ਨੇ।
 ਨਹੀਓਂ ਹੋਣੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਬਗਾਵਤਾਂ,
 ਵੀਰੇ ਦੀ ਪੱਗ ਅੱਗੇ ਸਾਡੇ ਫਰਜ਼ ਬੜੇ ਨੇ।
 ਕਿੰਝ ਰੋਲ ਦੇਈਏ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਉਹ ਚਾਅ,
 ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਦਾਜ ਦੀਆਂ ਦਰੀਆਂ 'ਚ ਬੁਣਦੀਆਂ।
 ਘਰ ਜੋੜਨਾ ਸਾਡੀ ਵਿਰਾਸਤ ਏ ਇਹ ਗੱਲ,
 ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਸੀਂ ਸੁਣੀਆਂ।
 ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਿੰਝ ਪਾ ਲਈਏ
 ਦੇ ਕੇ ਬਾਪੂ ਹਿੱਸੇ ਲਿੱਜ਼ਤਾਂ।
 ਪਿਆਰ-ਮੁਹੱਬਤ ਨਾ ਸਾਡੇ ਲੇਖੇ,
 ਅਸੀਂ ਧੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ,
 ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈਆਂ ਇੱਜ਼ਤਾਂ।

ਕਿਰਨਵੀਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170079



ਕਵਿਤਾ

ਨਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਇਸ਼ਕਾ ਹੋਵੇ,
ਨਾ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ।

ਖੁਦ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਨ ਢਲ ਜਾਵੇ ਤੇ,
ਹੋਣ ਖੁਦ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤਾਂ।

ਡਰ ਦਾ ਨਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਹੋਵੇ,
ਨਾ ਸੁਆਲਾਂ ਜੁਆਬਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ।
ਬਸ ਪੂਰਾ ਪੱਕਿਆ ਚੰਨ ਹੋਵੇ,
ਤੇ ਤਾਰੇ ਹੋਣ ਬਥੇਰੇ।

ਨਾ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਜੀਰਾਂ,
ਨਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਕੰਧ,
ਮਲੂਕ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਛੂਹਣ ਹੋਵੇ,
ਤੇ ਹਵਾ 'ਚ ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਸੁਰੰਧ।

“ਜਿੱਥੇ ਪੁੱਛੇ ਨਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਮੇਰਾ,
ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣੇ
ਖੋ ਜਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ,
ਨਾ ਲੱਭਣ ਜਾਵਾਂ ਠਿਕਾਣੇ”

ਕਿਰਨਵੀਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170079



ਵਿਰਾਸਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ

1. ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਕਿੱਥੋਂ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
ਉੱਤਰ: ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ 7 ਕਰੋੜ 81 ਲੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੱਸਦੇ ਹਨ।
2. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰੁੱਖ ਦੱਸੋ?
ਉੱਤਰ: ਟਾਹਲੀ।
3. ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਢਾਡੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?
ਉੱਤਰ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਕੀ।
4. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
ਉੱਤਰ: 'ਕਾਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ'।
5. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ?
ਉੱਤਰ: ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਘੁਮਾਣ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ।
6. ਬਿੱਦ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
ਉੱਤਰ: ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਗਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੋਟਲੀ ਜਾਂ ਗੱਠੜੀ ਨੂੰ ਬਿੱਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
7. ਸੰਦੂਕੀ ਛੱਤ ਕਿਹੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
ਉੱਤਰ: ਬਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਦਾ ਨਾਂ ਸੰਦੂਕੀ ਛੱਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
8. ਮਾਝੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ 'ਚੋਠੇ' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਵਸਤੂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
ਉੱਤਰ: ਰੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੇ ਪੇੜੇ ਅਤੇ ਆਟੇ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨਾਲ ਵਲਣਾ 'ਚੋਠੇ' ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170559

ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਧੀ ਏਂ

ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਧੀ ਏਂ,
 ਅੰਬਰੋਂ ਬਰਸਦਾ, ਉਹ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਮੀਂਹ ਏ।
 ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਜੀਣ ਦੇ ਹੱਕ ਦਿਤੇ ਨੇ,
 ਤੈਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਰ ਦਿਤੇ ਨੇ।
 ਖੌਰੇ ਰੱਬ ਕੀ ਸੋਚੀ ਬੈਠਾ ਏ,
 ਕਦਮ-ਕਦਮ ਤੇ ਤੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੀ ਬੈਠਾ ਏ।
 ਦਿਲ ਤੇਰਾ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ,
 ਦਿਮਾਗ ਤੇਰਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਚੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਕੱਦ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੀ ਬੈਠੇਂਗੀ!
 ਕੱਦ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰਾਂ ਲਈ ਅੱਗ ਝੋਕੀ
 ਬੈਠੇਂਗੀ!
 ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਨਾ ਏ,
 ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਅੰਬਰੀਂ ਤਾਰਾ ਅਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਏਂ
 ਤੇਰਾ ਵੀ ਨਾਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਚਮਕੇਗਾ,
 ਤੇਰੇ ਵੀ ਨਾਮ ਦਾ ਸਗੀਤ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਧਮਕੇਗਾ।
 ਹੁਣ ਸੋਚ ਨ ਬੈਠੀ-ਬੈਠੀ ਤੂੰ,
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਬਦਲਦੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ,
 ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੂ ਨਾ,
 ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ ਮਨੁੱਖ, ਜੇ ਹੋਈ ਤੂੰ ਨਾ!
 ਬੂੰਦ-ਬੂੰਦ ਵਿੱਚ ਬਰਸਦਾ, ਅੰਬਰ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਮੀਂਹ ਹੈ।
 ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਧੀ ਏਂ।

ਮਿਤਾਲੀ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170169

ਵੋਟ

ਹੌਸਲਾ ਕੀਤਾ ਏ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ,
 ਆ ਗਿਆ ਏ ਵੇਲਾ ਲੈ ਕੇ ਹੱਕ ਲੈਣ ਦਾ,
 ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇੱਜ਼ਤ ਕਮਾਈ ਦੀ,
 ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੀ ਵੋਟ ਪਾਈ ਦੀ...
 ਧਰਮਾਂ 'ਚ ਵੜ ਕੇ ਨੀ ਪੰਚ ਚੁਣੀਦਾ,
 ਖਹਿਬਾਜ਼ੀ 'ਚ ਨੀ ਸਰਪੰਚ ਚੁਣੀਦਾ,
 ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਮੀਰ ਅਣਖ ਨੀ ਵਿਖਾਈ ਦੀ...
 ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੀ ਵੋਟ ਪਾਈ ਦੀ...
 ਪੱਕਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਇਰਾਦਾ ਤਾਹੀਓਂ ਚੋਣ ਲੜੀਏ,
 ਵੋਟਾਂ ਭੰਨਣ ਲਈ ਨਾ ਜਾ ਕੇ ਵਿੱਚ ਖੜੀਏ,
 ਸਕਿਆਂ 'ਚ ਫੁੱਟ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਪਵਾਈ ਦੀ...
 ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੀ ਵੋਟ ਪਾਈ ਦੀ...
 ਤਕੜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਮਾੜਾ ਛੱਡੀ ਦਾ,
 ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੀਏ ਨਾ ਕਾਰ-ਗੱਡੀ ਦਾ,
 ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਗੱਲ ਸਿਰੇ ਲਾਈ ਦੀ...
 ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੀ ਵੋਟ ਪਾਈ ਦੀ...
 ਦਿਖਾਵੇ ਲਈ ਕਦੇ ਨੀ ਟਾਈਮ ਪਾਸ ਕਰੀ ਦਾ,
 ਨੇਕੀ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੀ ਦਾ
 ਸ਼ਾਲਾ! ਕਰੀਏ ਸਿਫਤ ਪਿੰਡ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ...
 ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੀ ਵੋਟ ਪਾਈ ਦੀ...

ਪ੍ਰਿਅੰਕਾ ਵਰਮਾ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)
 ਭਾਗ ਦੂਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182535

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੱਚ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਸੁਫਨਾ ਹੈ ਬੰਦਿਆ,
 ਨ ਤੂੰ ਸੱਚ ਮਨਾਉਣਾ।
 ਅਸਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਬੰਦਿਆ,
 ਜਿਥੇ ਮਰ-ਮੁੜ ਜਾਣਾ।
 ਨ ਲਗਣਾ ਪਤਾ ਇੱਕ ਪਲ ਦਾ,
 ਕਿ ਅਗਲੇ ਸਾਹ 'ਚ ਹੀ ਮੁੱਕ ਜਾਣਾ।
 ਲੈਲੈ ਨਾ ਉਸ ਰੱਬ ਦਾ ਬੰਦਿਆ,
 ਜਿਸਨੇ ਪਾਰ ਲੰਘਾਉਣਾ।
 ਮੋਹ ਮਾਇਆ 'ਚ ਡੁੱਬਿਆ ਨੂੰ,
 ਜਿਸਨੇ ਹੈ ਤਰਾਉਣਾ।
 ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਇੱਕ ਬਰਾਬਰ,
 ਕਿਉਂ ਲੜ ਵੈਰ ਕਮਾਉਂਦਾ।
 ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕੋ ਜੋਤ ਹੈ,
 ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਣਾ।
 ਮਾੜੀ ਸੋਚ ਨ ਰੱਖੀ ਬੰਦਿਆ,
 ਹਰ ਪਲ ਉਸ ਨੂੰ ਧਿਆਉਣਾ।
 ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਤੂੰ ਜ਼ਿੰਦ ਲਾਤੀ ਲੇਖੇ,
 ਤੇਰਾ ਮੁਲ ਨੀ ਕਿਸੇ ਪਾਉਣਾ।
 ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈ ਬੰਦਿਆ,
 ਉਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ਆਉਣਾ।
 ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਨੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗਿਆ,
 ਕੀ ਮੂੰਹ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ।

ਪਰਨੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 182002

ਕੀ ਹੈ ਕਰੋਨਾਵਾਇਰਸ ?

ਕਰੋਨਾਵਾਇਰਸ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਇਰਸ ਹੈ। ਅਸਲ ਰੂਪ 'ਚ ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਫੈਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੱਕ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਇਰਸ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ ਵਾਇਰਸ ਚੀਨ ਦੇ ਵੁਹਾਨ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇਹ 37 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਹਿਰ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਰਵਰੀ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਮੁਤਾਬਕ ਚੀਨ ਵਿੱਚ 42,708 ਕੇਸ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਤੇ 2774 ਮੌਤਾਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਦਿਨੋਂ-ਦਿਨ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਇਰਸ ਦੇ ਫੈਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਇਰਸ 14 ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਲੱਛਣ ਦਿਖਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਇਰਸ ਨੂੰ nCoV ਭਾਵ ਨੋਵਲ ਕਰੋਨਾਵਾਇਰਸ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਾਇਰਸ ਦਾ ਨਾਂ COVID-19 ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਲੱਛਣ :

1) ਖਾਂਸੀ 2) ਬੁਖਾਰ 3) ਸਾਹ ਦਾ ਚੜ੍ਹਨਾ

ਸਾਵਧਾਨੀਆਂ :

- 1) ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰੋ।
- 2) ਖਣਾ ਖਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਬਾਅਦ 'ਚ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- 3) ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਰੱਖੋ।
- 4) ਸਿਰਫ਼ ਸਾਫ਼ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕੰਨ, ਨੱਕ, ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਛੂਹੋ।
- 5) ਤੰਬਾਕੂ ਨੋਸ਼ੀ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੋ।

ਇਸ ਬਿਮਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਵੈਕਸੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਇਲਾਜ ਹੈ।

ਅਰਜਦੀਪ ਵਰਮਾ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ)

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 172118

ਵਿਦੇਸ਼ ਦਾ ਰੁਝਾਨ

ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ ਭਾਵ ਕੈਨੇਡਾ, ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਜਾਣਾ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਗੜ੍ਹ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਇੰਨੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਇਕ ਖ਼ਤਰਾ ਸਾਬਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ 25000 ਕਰੋੜ ਰੁ: ਦਾ ਘਾਟਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੀ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਰਹੀ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਨਸ਼ਾਖੋਰੀ, ਗੁੰਡਾਗਰਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਲੋੜ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ; ਤਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਸਿਮਰਨਪਾਲ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170140



ਕੀ ਹੋਇਆ, ਮਾਂ!



ਕੀ ਹੋਇਆ ਮਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਹਾਂ!
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਉੱਡਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਾਸਤੇ ਲੜਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ?
ਕੀ ਹੋਇਆ ਮਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਹਾਂ।
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਦੇ!
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਵਜੂਦ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਮਾਂ!
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਾਂ ਕਲਪਨਾ, ਸਾਨੀਆਂ ਬਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇ!
ਮਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰੂੰ!
ਮਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਹਾਂ!
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮਾਂ!
ਮੈਨੂੰ ਛੁਪਾ ਕੇ ਨਾ ਰੱਖ ਮਾਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ,
ਮਾਂ! ਮੈਨੂੰ ਦੁਨਿਆਂਦਾਰੀ ਸਿਖਾ!
ਮਾਂ! ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਲਯੁਗੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਨਿਪਟਣਾ ਸਿਖਾ!
ਮਾਂ! ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਮੌਕਾ ਤਾਂ ਦੇ! ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਦਾ!
ਕੀ ਹੋਇਆ ਮਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਹਾਂ!

ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
ਬੀ.ਕਾਮ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 171150

ਨਸ਼ਾਖੋਰੀ-ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ

ਨਸ਼ਾ ਇੱਕ ਬਿਮਾਰੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਬਿਮਾਰੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮਰਦੇ ਦਮ ਤੱਕ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ। ਸਾਡਾ ਭਾਰਤ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਨੌਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ, ਕੁੜੀਆਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਦੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਕਾਫੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਕੇ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰਦੇ ਬਲਕਿ ਪੂਰੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਗਾਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ - ਅਫ਼ੀਮ, ਚਰਸ, ਭੰਗ, ਗਾਂਜਾ, ਕੋਕੀਨ, ਸਮੈਕ, ਹੈਰੋਇਨ, ਸ਼ਰਾਬ, ਤੰਬਾਕੂ ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੰਬਾਕੂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੇਵਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬਖੋਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਔਰਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਠੇਕਿਆਂ ਅੱਗੇ ਘੇਰਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ

ਸਨ। ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੀ ਪਰ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਤਾਂ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਨਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਇੱਕ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੱਸ ਕੇ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟੇਡੀਅਮ ਆਦਿ ਬਣਾਏ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਨਸ਼ਾ ਸਮਗਲਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਸਖ਼ਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਫ਼ੇ ਨੁਕਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਨੂੰ ਨਸ਼ੇਖੋਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਮਨਜੋਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 170251



ਨਸ਼ਾ

ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ ਸਾਰਾ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ,
 ਬਸ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਕਲੰਕ ਵਾਲਾ ਟਿੱਕਾ ਰਹਿ ਗਿਆ,
 ਰੁਲ ਗਈ ਜਵਾਨੀ ਦੁੱਧ ਮੱਖਣ ਨਾਲ ਪਾਲੀ,
 ਰੰਗ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲਾ ਚੋਖਾ ਸਾਰਾ ਚਿੱਟਾ ਲੈ ਗਿਆ...
 ਹਨੇਰੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਕਰਕੇ ਅਟੈਕ ਬੈਠ ਗਈ,
 ਜੇਬਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ 'ਚ ਨਾਗਣੀ ਬਲੈਕ ਬੈਠ ਗਈ,
 ਦੱਸੋ ਕਿੱਥੇ ਵਧੂ ਫੁੱਲੂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਏਹ ਬੂਟਾ?
 ਜਿਹੜੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਲਈ ਸਮੈਕ ਬੈਠ ਗਈ..
 ਸਿਗਰਟ, ਬੀੜੀ, ਜਰਦਾ, ਦਾਰੂ,
 ਬਣੇ ਨਸ਼ੇੜੀ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਾਰੂ,
 ਭੁੱਕੀ, ਡੋਡੇ, ਖਾਣ ਅਫੀਮਾਂ,
 ਮੈਡੀਕਲ ਨਸ਼ਾ ਸਿਹਤ ਤੇ ਮਾਰੂ..
 ਜਨਤਾ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਾ ਸ਼ਰੇਆਮ ਵਿਕਦਾ,
 ਬਿਨਾ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਗੱਭਰੂ ਵੀ ਕੋਈ ਕੋਈ ਟਿਕਦਾ,
 ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਭੀੜ ਨਿੱਤ ਠੇਕਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ,
 ਕੋਈ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ 'ਚ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਦਿਖਦਾ..
 ਕਿਉਂ ਵਧੀਕੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੁੱਪਚਾਪ ਅਸੀਂ ਸਹੀਏ?
 ਕਿਉਂ ਵਿਰਾਸਤਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਿੱਤ ਬਲੀਆਂ 'ਚ ਦੇਈਏ?
 ਨਵਾਂ ਕਰਕੇ ਆਗਾਜ਼, ਅਸੀਂ ਚੁੱਕਾਂਗੇ ਆਵਾਜ਼,
 ਨਸ਼ਾ ਮੁਕਤ ਪੰਜਾਬ ਵਾਲਾ ਅਹਿਦ ਅਸੀਂ ਲਈਏ...

ਨਿਕਿਤਾ ਰਾਠੌਰ

ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਸਾਇੰਸ)

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 192331

ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ

ਇੱਕ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਉਹ ਮਾਪੇ ਨੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦਿਖਾਇਆ
 ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਡੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਗਿਆਨ ਵਧਾਇਆ
 ਇਹ ਨੇ ਸਾਡਾ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਜਵਲ ਭਵਿੱਖ ਵਿਖਾਇਆ
 ਇੱਕ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਉਹ ਮਾਪੇ ਨੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦਿਖਾਇਆ
 ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ
 ਮਾਂ ਦੀ ਲੋਰੀ ਨੀਂਦ ਲਿਆਵੇ
 ਝਿੜਕ 'ਟੀਚਰ' ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਵੇ
 ਝਿੜਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾ ਨਾ ਕਰੀਏ ਗੁੱਸਾ
 ਨਾ ਕੋਈ ਕਰੀਏ ਮਨ ਮੁਟਾਵੇ
 ਇਹ ਨੇ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਲੋਕ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੌੜੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਇਆ
 ਇੱਕ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਉਹ ਮਾਪੇ ਨੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦਿਖਾਇਆ
 ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ
 ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਕੁਝ ਬਣਨਾ ਬੱਚਿਓ!
 ਕਰੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ
 'ਨਵੀ' ਨੂੰ ਮਾਣ ਦੂਜੇ ਮਾਪਿਆਂ 'ਤੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਅੱਜ ਸਿੱਖਿਅਤ ਹੈ ਸੰਸਾਰ
 ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਹੈ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਰਲ-ਮਿਲ ਰਹਿਣਾ ਸਿਖਾਇਆ
 ਇੱਕ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਉਹ ਮਾਪੇ ਨੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦਿਖਾਇਆ
 ਦੂਜੇ ਮਾਪੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਡੇ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਗਿਆਨ ਵਧਾਇਆ

ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190254

ਕਰੋਨਾ

ਇਹ ਕਰੋਨਾ-ਕਰੋਨਾ ਕਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ,
 ਰੋਲਾ ਬਹੁਤ ਪਾਇਆ ਏ।
 ਹਰ ਪਾਸੇ ਪਾਇਆ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ,
 ਮਾਹੌਲ ਜਿਹਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।
 ਕੋਈ ਤਾਂ ਛੇੜਖਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ,
 ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਇਹਨੇ ਹੋਇਆ,
 ਕਹਿਰ ਜਿਹਾ ਮਚਾਇਆ ਏ।
 ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਵੇਖੋ,
 ਜਾਨਵਰ ਤੇ ਪੰਛੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ,
 ਬੰਦਾ ਘਰੇ ਬੰਨ ਬਿਠਾਇਆ ਏ।
 ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਮੰਦਾ ਹੋਇਆ
 ਅੱਜ ਹਾਲ ਏ।
 ਚੀਨ ਤੇ ਇਟਲੀ 'ਚ ਪੈ ਗਿਆ ਉਜਾੜ ਏ
 ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਅੱਜ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਵਾਲ ਨੇ
 ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਮਜ਼ਾਕ ਬਣਾ
 ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆਂ
 ਕਈਆਂ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦਾ
 ਮੁੱਦਾ ਇਹਨੂੰ ਦੱਸਿਆਂ
 ਮਾੜਾ ਪਾਇਆ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ
 ਹੋਇਆ ਅੱਜ ਹਾਲ ਏ

ਕਰੋੜਾਂ ਦੇ ਖੌਫ਼ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਜਹਾਨ ਏ
 ਕੀਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ, ਕੀਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਪਏ ਮੰਗਦੇ
 ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸਾਇੰਟਿਸਟ ਦਵਾਈਆਂ ਪਏ ਲੱਭਦੇ।
 ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ
 ਬਹੁਤ ਨੁਕਤੇ ਨੇ ਦੱਸਦੇ
 ਆਓ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਆਪਾ ਹੌਸਲਾ ਜਿਹਾ ਰੱਖੀਏ
 ਡਰੀਏ ਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਾਵ ਆਪਣਾ ਰੱਖੀਏ
 ਇਸ ਭੈੜੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਫੈਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕੀਏ
 ਵਰਤੀਏ ਦਿਮਾਗ ਨਾ ਮਜ਼ਾਕ ਇਹਨੂੰ ਦੱਸੀਏ
 ਇਸ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚਾਵ ਯਾਰੋ ਰੱਖੀਏ
 ਆਈ ਏ ਬਿਮਾਰੀ, ਚਲੀ ਵੀ ਜਾਵੇਗੀ
 ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੈਠ ਅਫ਼ਵਾਵਾਂ ਤਾਂ ਨਾ ਘੜੀਏ
 ਐਵੇਂ ਵਾਧੂ ਟੈਸ਼ਟਾਂ ਨਾ ਦੂਜੇ ਸਿਰ ਮੜੀਏ
 ਆਓ ਮਿਲ ਕੇ ਬਚਾਵ, ਆਪਣਾ ਤੇ ਦੂਜਿਆ ਦਾ ਕਰੀਏ।
 ਦੱਸੋ ਜਾਂਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਵੀ ਕਰੀਏ,
 ਆਪਣਾ ਬਚਾਵ ਯਾਰੋ ਆਪ ਹੀ ਕਰੀਏ।

ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180787

ਨਾਨੀ ਦੀਆਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ

1. ਹਰੀ ਸੀ ਮਨ ਭਰੀ ਸੀ, ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਾਲਾ ਲਈ ਖੜੀ ਸੀ।
2. ਵਾਲਾ ਵਾਲੀ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੀ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ ਕਿਰਪਾਨੀ ਬੁਝਣੀ ਤਾਂ ਬੁਝ ਲੈ ਨਹੀਂ ਧਰਦੇ ਇੱਥੇ ਚਵਾਨੀ।
3. ਸਰਕ ਸਰਕ ਕੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ਸੱਪ ਨਹੀਂ, ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਲਦ ਨਹੀਂ, ਲੱਖਾਂ ਫੱਲ ਲਗਦੇ ਨੇ ਪਰ ਬੇਲ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਬੁਝਣੀ ਯਾਰੋ ਖੇਲ ਨਹੀਂ।
4. ਮਾਂ ਲੀਰਾਂ ਕਚੀਰਾਂ ਪੁੱਤ ਮੱਘਾ ਜਿਹਾ ਮਾਂ ਗਈ ਨਹਾਉਣ ਪੁੱਤ ਡੁੱਬ ਗਿਆ।
5. ਸੁੱਕਾ ਢਿੰਗਰ ਅੰਡੇ ਦੇਵੇ।
6. ਰੜੇ ਮੈਦਾਨ 'ਚ ਦੁੱਧ ਦਾ ਤੁਪਕਾ ਪਿਆ।
7. ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵਾਂ, ਰਾਤੀ ਫੇਰਾ ਪਾਵਾਂ ਜਦ ਕਦ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਬੋਲਣ, ਮੈਂ ਵੀ ਰਾਗ ਸਣਾਵਾਂ।
8. ਮਾਂ ਜੰਮੀ ਨੀ ਪੁੱਤ ਕੋਠੇ 'ਤੇ।
9. ਕਾਲਾ ਗੋਲ ਤਵਾ ਨੇ ਕਹਿੰਦੇ, ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਪਕਾਉਂਦਾ, ਜਦ ਪਿੰਡੇ 'ਤੇ ਸੂਈ ਚੁਭਦੀ ਮਿੱਠੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾਂਦਾ।
10. ਉੱਠ ਹਕੇਂਦੇ ਦਾ ਮੈਂ ਨਾਂ ਨੀ ਜਾਣਦੀ, ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਜੀਆਂ, ਉਹਦੀ ਸੱਸ ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਦੋਵੇਂ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ।

ਉੱਤਰ:

- (1) ਛੱਲੀ, (2) ਛੱਲੀ, (3) ਘੁਮਿਆਰ ਦਾ ਚੱਕ, (4) ਲੱਜ ਬਾਲਟੀ, (5) ਚਰਖਾ, (6) ਰੁਪਈਆ, (7) ਗਿੱਦੜ, (8) ਅੱਗ ਅਤੇ ਧੂੰਆਂ, (9) ਰਿਕਾਰਡਰ, (10) ਨੂੰਹ ਅਤੇ ਸਹੁਰਾ।

ਮਹਿਕਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190447

ਮੇਰਾ ਨਾਨਾ

ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ ਮੈਨੂੰ
ਕੀ ਇਹ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਗਿਆ?
ਸਫ਼ਰ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਕਿਉਂ ਰਾਹੀ ਪਰਤ ਗਿਆ?
ਲਾਸ਼ ਬਣ ਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ
ਰੱਖ ਕੋਈ ਸ਼ਰਤ ਗਿਆ
ਵੇਖ ਨਤੀਜਾ ਪਰਤਣ ਦਾ
ਤੁਰਿਆ ਪੈਂਡਾ ਵਿਅਰਥ ਗਿਆ,
ਉਹ ਗਰਮ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿੰਡਾ
ਅੱਜ ਬਣ ਕਿੰਝ ਬਰਫ਼ ਗਿਆ
ਸਫ਼ਰ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਕਿਉਂ ਰਾਹੀ ਪਰਤ ਗਿਆ?

ਲਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190032

ਸੁਪਨਾ

ਕੁਝ ਕਰ ਲਿਆ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਏ,
ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਏ।
ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਇਕ ਦਿਨ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਏ,
ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਏ।

ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190185

ਦਸਤਾਰ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੀ...

ਸਜਦੀ ਏ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰੇ,
ਕਰੀਂ ਇਸਦਾ ਮਾਣ ਵੀਰੇ।

ਜਿਹੜਾ ਸਜਾਉਂਦਾ ਏ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰੇ,
ਉਸਦੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਜੈ-ਜੈ ਕਾਰ ਵੀਰੇ।

ਜਿਹੜਾ ਦਸਤਾਰ ਨਾ ਸਜਾਏ, ਉਹ ਸਿੰਘ ਕਿਹੜਾ?
ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਸਤਿਕਾਰ ਵਬੇਰਾ,
ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝੀ ਨਾ ਕੋਈ ਮਜ਼ਾਕ ਵੀਰਾ,
ਇਕ ਵਾਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖ ਦਸਤਾਰ ਵੀਰਾ।

ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ, ਨਾਨਾ-ਨਾਨੀ ਸਾਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਖੁਸ਼,
ਇਕ ਵਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖ
ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ ਤੂੰ ਵੀ ਖੁਸ਼।

ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਤੂੰ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਵੀਰੇ,
ਕੋਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਨੀ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਉਣ ਦਾ ਸਿਰੇ।
ਫੇਰ ਦੁੱਖ ਲਗੂ ਸਬ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀਰੇ।

ਜੇਕਰ ਰਖੇਂਗਾ ਤੂੰ ਕੇਸ, ਸਜਾਵੇਂਗਾ ਤੂੰ ਦਸਤਾਰ,
ਫੇਰ ਕਰਨਗੇ ਤੇਰਾ ਸਾਰੇ ਸਤਿਕਾਰ।
'ਪ੍ਰੀਤ' ਦੀ ਰੱਖੀਂ ਗੱਲ ਤੂੰ ਯਾਦ ਵੀਰੇ,
ਸਜਦੀ ਏ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰੇ,
ਕਰੀਂ ਇਸਦਾ ਮਾਣ ਵੀਰੇ।

ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190185



ਪੰਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ

ਜੇ ਲਿਖਾਂ ਪੰਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ
ਵੇ ਆਵੇ ਹਰ ਅਫਸਾਨੇ ਤੇਰਾ ਨਾਂ।
ਵੇ ਤੇਰੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਮੁਹੱਬਤ ਵਰਗੀ
ਜਾਪੇ ਕੜਵਾਹਟ ਵੀ ਸ਼ਹਿਦ ਵਰਗੀ,
ਵੇ ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਰੱਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਰਗਾ
ਏ ਤੇਰਾ ਹਾਸਾ ਖਿੜੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਰਗਾ।
ਵੇ ਤੇਰੀ ਫਿਕਰੀ ਠੰਢਕ ਛਾਂ ਵਰਗੀ
ਜਾਪੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ ਵਰਗੀ,
ਵੇ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਸੱਜਦੀ ਸਵੇਰ ਵਰਗਾ
ਵੇ ਤੇਰਾ ਕਾਲ ਸੁਨੇਹਾ ਦਵਾ ਵਰਗਾ।
ਵੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਕਲਮ ਸਿਆਹ ਵਰਗੀ
ਜਾਪੇ ਕਲਜੁੱਗ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਰਗੀ,
ਵੇ ਤੇਰਾ ਤੜਕਣਾ, ਖੜਕਣਾ ਬੱਦਲ ਦੀ ਗਰਜ ਵਰਗਾ
ਵੇ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਜੇਠ-ਹਾੜ ਵਿੱਚ
ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਰਗਾ।
ਜੇ ਲਿਖਾਂ ਪੰਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ
ਵੇ ਆਵੇ ਹਰ ਅਫਸਾਨੇ ਤੇਰਾ ਨਾਂ।

ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180337

ਤੂੰ ...

ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ,
ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ।
ਮੇਰੀ ਖੁੱਲੀ ਕਿਤਾਬ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ,
ਮੇਰੀ ਪੈਂਨ ਦੀ ਵੱਜੀ ਲਕੀਰ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ।
ਮੇਰੀ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ।
ਮੇਰੇ ਲੈਂਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਵੀ ਤੂੰ।
ਇਸ ਤੂੰ ਵਿਚ ਵਸਣਾ ਤਾਂ 'ਰੱਬ' ਚਾਹੀਦਾ,
ਪਰ ਵਸਦੀ ਐ ਕੋਈ ਹੋਰ ਏ ਰੂਹ।

ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190185

ਮਾਂ

ਜਿੰਦ ਵਾਰ ਦਵਾਂ ਉਸ ਮਾਂ ਤੋਂ,
ਜਿਹਨੂੰ ਬੱਚੇ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ,
ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਦਾ ਹੱਲ ਮਾਂ,
ਸੁੱਖ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਮਾਂ,
ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਵਣ ਦੇਵੇ..... ਉਹ ਮਾਂ,
ਮਾੜੇ ਟਾਇਮ 'ਚ ਵੀ ਸਾਥ ਨਾ ਛੱਡੇ.... ਉਹ ਮਾਂ,
ਚੰਗੇ-ਮਾੜੇ ਦਾ ਫਰਕ ਸਮਝਾਵੇ.... ਉਹ ਮਾਂ,
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ.....ਮਾਂ
ਮਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝਾ ਦੇਵੇ
ਐਦਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਾਂ!
ਤਾਰੀਫ਼ 'ਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਨਾ ਮੁੱਕੇ,
ਰੱਬ ਦਾ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ ਮਾਂ!
ਉਸ ਰੱਬ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਹੈ ਮਾਂ!
ਰੱਬ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਯਾਦ ਰੱਖਣ,
ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ.....
ਰੱਬ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ਮਾਂ,
ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ..... ਜੱਗ 'ਤੇ ਆਈ ਹੈ ਮਾਂ!!

ਸਪਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਬੀ.ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 191559



ਬੁਝਾਰਤਾਂ

1. ਦੋ ਕਬੂਤਰ ਕੋਲੋ-ਕੋਲੀ, ਖੰਭ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ,
ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਂਦੇ ਨਾ ਕੁਝ ਪੀਂਦੇ, ਰੱਬ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਪਾਲੇ।
2. ਡੱਬ-ਖੜਬੀ ਬਕਰੀ, ਡੱਬੀ ਉਹਦੀ ਛਾਂ,
ਚੱਲ ਮੇਰੀ ਬਕਰੀ, ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲੀ ਥਾਂ।
3. ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਲੈ ਪਰਾਂਦਾ ਤੁਰੀ।
4. ਤੂੰ ਚੈਲ ਮੈਂ ਆਇਆ।
5. ਚਲਦਾ ਚਲਦਾ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਰੁਕ ਗਿਆ,
ਲਈ ਛੁਰੀ, ਵੱਢੀ ਗਰਦਨ, ਫਿਰ ਚਲਣ ਲੱਗ
ਪਿਆ।
6. ਸਿਰ 'ਤੇ ਕਲਗੀ, ਰੰਗ ਨਿਆਰੇ,
ਸਾਰੇ ਜਾਵਣ, ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਰੇ।
7. ਚਿੱਟੀ ਹੱਡੀ, ਧਰਤੀ 'ਚ ਗੱਡੀ।
8. ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ ਮਾਸੀ ਵੱਸੇ
ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸੇ।
9. ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਹੱਟੀ, ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਬੋ ਜੱਟੀ।
10. ਸੋਨੇ ਦੀ ਸਲਾਈ, ਕੋਠਾ ਟੱਪ ਕੇ ਆਈ।
11. ਚਿੱਟੀ ਕੁੱਕੜੀ, ਚਿੱਟੇ ਪੈਰ, ਚਲ ਮੇਰੀ ਕੁੱਕੜੀ,
ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਸ਼ਹਿਰ।
12. ਵਾਹ ਓ ਰੱਬਾ ਤੇਰੇ ਕੰਮ, ਬਾਹਰ ਹੱਡੀਆਂ, ਅੰਦਰ
ਚੰਮ।

ਉੱਤਰ:

- (1) ਅੱਖਾਂ, (2) ਮੰਜਾ, (3) ਸੂਈ ਧਾਗਾ, (4) ਦਰਵਾਜ਼ਾ,
(5) ਕਲਮ, (6) ਮੋਰ, (7) ਮੂਲੀ, (8) ਕਪਾਹ,
(9) ਜੀਭ, (10) ਧੁੱਪ, (11) ਰੁਪਇਆ, (12) ਕਛੂਆ।

ਅਨੀਸ਼ਾ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190288

ਕਿਸਾਨ

ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਕਣਕਾਂ ਨੂੰ,
ਸੀਨਾ ਕਿਸਾਨ ਦਾ ਹੈ ਸੜਿਆ।
ਪਾਣੀ ਮੁਕਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਧਰਤੀ ਤੋਂ,
ਹੰਝੂ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਰਿਆ।

ਸਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਈ,
ਹੁਣ ਉਹ ਕਰਜ਼ਾ ਕਿਥੋਂ ਲਾਹਵੇ।
ਇਹ ਜੋ ਪੰਡ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ,
ਉਸਦਾ ਬੋਝ ਚੱਕ ਕਿਥੇ ਨੂੰ ਜਾਵੇ।

ਜੋ ਅੰਨ ਵੰਡਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪਾਲੇ,
ਉਸ ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਣੇ।
ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਕੋਈ ਗੌਰ ਕਰੇ,
ਦੱਸੋ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਸਾਨ ਦਾ ਜ਼ਮੀਰ ਮਰੇ?

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ,
ਉਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੀਤਾ।
ਅਤੇ ਹਲਾਤਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ,
ਫਿਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦਾ ਉਸਨੇ ਸਹਾਰਾ ਲਿੱਤਾ।

ਛੱਡ ਕੇ ਕਹੀ ਉਸ ਨੇ ਰੱਸਾ ਫੜਿਆ।
ਲੱਭਕੇ ਪੇੜ ਫਾਂਸੀ 'ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ।
ਮਾੜੇ ਸਮੇਂ 'ਚ ਨਾ ਕੋਈ ਖੜਿਆ।

ਬਸ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸਾਨ ਮਰਿਆ।

ਅਨੀਸ਼ਾ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 190288



ਰਾਹੀ ਦਾ ਹਾਲ

ਇੱਕ ਰਾਹੀ ਜਾਂਦਾ ਮਿਲਿਆ
ਮੈਂ ਵੀ ਸਾਥ ਲਿਆ ਉਸਦਾ ਪਾ,
ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਕੁੱਝ ਤੂੰ ਸੁਣਾ ਕੁਝ ਮੈਂ
ਵਾਟ ਲਵਾਂਗੇ ਦੋਨੋਂ ਸੁਖਾਲੀ ਮੁਕਾ।
ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਕਿੱਧਰ, ਕਿੱਥੋਂ, ਕਿੱਥੋ
ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ?
ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲਾਂ 'ਤੇ ਗਈ ਚੁੱਪੀ ਛਾ,
ਕਹਿੰਦਾ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਸੱਜਣਾ ਤੈਨੂੰ
ਮੈਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸਮਾਂ ਰਿਹਾ ਲੰਘਾ।

ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟਿਆਂ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ,
ਕਹਿੰਦਾ ਵੇ ਸ਼ਾਇਰਾ ਮੇਰੇ ਹਾਲ 'ਤੇ ਵੀ
ਕੁੱਝ ਕਵਿਤਾ ਲੈ ਬਣਾ।
ਮੇਰੇ ਸੱਜਣ ਤੁਰ ਗਏ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਛੱਡਾ,
ਮੈਂ ਨਾ ਮਰਿਆ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਿਉਣ ਵਿੱਚ
ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਹੋਇਆ ਸਵਾਹ।
ਖੌਰੇ ਕਿਹੜੇ ਪਰਦੇਸ ਗਈ
ਜੋ ਮੇਰੀ ਜਿਉਣ ਦੀ ਸੀ ਵਜਾ,
ਚੈਨ, ਸੁੱਖ ਵੀ ਗਿਆ ਗਵਾ
ਮੁਹੱਬਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁੱਝ ਬੈਠਾ ਲੁਟਾ।
ਵੈਣ ਪਾ-ਪਾ ਮੈਂ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਨੀਰ ਲਿਆ ਮੁਕਾ
ਲੋਕ ਦੁੱਖ 'ਚ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਦੇ ਤਾਰੇ,
ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਵੀ ਨੀ ਹੁੰਦੇ ਗਿਣ-ਗਿਣਾ।
ਬਸ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਮੇਰੀ ਜਿਉਣ ਦੀ ਵਜਾ,
ਖਲੋ ਜਾਊਂਗਾ ਮੈਂ ਉਸੇ ਦੀ ਰਾਹ।
ਹੁਣ ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿੱਥੇ ਦੱਸਾਂ
ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਿੱਧਰ, ਕਿੱਥੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ?

ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180337

ਦਿੱਲੀਏ !

ਤੂੰ ਮੰਨਦੀ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਰਾਣੀ,
 ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਲੁੱਟ ਕੇ ਰਿਹਾ ਖਾ।
 ਸਾਨੂੰ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਮਿਲੀ ਕੱਚੀਆਂ ਗੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ,
 ਵੇਖੋ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਜੋ ਇਕੱਠ ਰਿਹਾ ਪੂੜਾਂ ਮਚਾ।
 ਤੂੰ ਡਰ ਰਹੀ ਆ ਸਾਡੇ ਬੱਬਰਾਂ ਤੋਂ,
 ਤਾਂਹੀ ਤੂੰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਰਹੀ ਆ ਚਾਲਾਂ ਪਾ।
 ਤੂੰ ਕਰ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਮਖ਼ਮਲੀ ਸੇਜਾਂ 'ਤੇ,
 ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਾਫ਼ੀਵਾੜੇ ਆ।
 47, 84 'ਚ ਵੀ ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਵੈਣ ਪਏ,
 21 ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰਹੀ ਰੰਗਾਂ।
 ਸਾਕੇ ਸਰਹੰਦ 'ਚ ਵੀ ਪੋਹ 'ਚ ਰਹੀ ਸੀ ਤੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਢਾਹ,
 ਉਸਦੇ ਵਾਰਿਸ ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ
 ਪਏ ਆ ਇੱਟ ਦਾ ਸਿਰਹਾਣਾ ਲਾ।
 ਤੂੰ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਮਾ,
 ਤੇਰੀ ਧੌਣ 'ਤੇ ਗੋਡਾ ਰੱਖ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗੂੰਜਣ ਲਾ।
 ਤੂੰ ਖੇਡੇ ਚਾਲਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਤੂੰ ਉਲਟਾ, ਸਾਨੂੰ ਰਹੀ ਦੋਸ਼ ਪਵਾ,
 ਚੇਤੇ ਕਰਲਾ ਤੂੰ ਚੌਕ ਚਾਂਦਨੀ ਜੋ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਰਹੇ ਹਰਾ।
 ਤੈਨੂੰ ਮਾਣ ਬੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਦੌਲਤ 'ਤੇ ਵਿਕਾਊ ਵਰਗੇ ਕੁੱਤਿਆ 'ਤੇ।
 ਤੁੱਲ ਬੈਠੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਾਡਰਾਂ 'ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਬੈਠੇ ਨੀਂਦ ਗਵਾ।
 ਸਾਡੇ ਪੁੱਤ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਤਿੰਨ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਕੱਫਣ 'ਚ ਲਿਪਟ ਕੇ
 ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਨੀ ਲਗਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਅੱਤਵਾਦੀ।
 ਅਸਲ ਹਿੰਸਾ ਕੀਤੀ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਝੂਠੀ ਰਹੀ ਬਦਨਾਮ ਕਰਾ,
 ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਚਾਲਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਤੂੰ ਬਣ ਗਈ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ।
 ਤੂੰ ਟਲ ਜਾ, ਦਿੱਲੀਏ ! ਹੱਕ ਲੈਣ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਸਾਡੇ ਖੂਨ 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਆ,
 ਬੱਸ ਆਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੀ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਗ-ਡਾਟ ਆ।



ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
 ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਤੀਜਾ
 ਰੋਲ ਨੰਬਰ 180337

संस्कृत-भागः



प्रो. (डॉ.) लखवीर सिंहः
विभागाध्यक्षः



सुमैया परवीण
छात्र सम्पादिका
बी. ए. द्वितीय

विषयानुक्रमणिका

क्र.सं. विषयाः

1. छात्रा सम्पादकीय
2. माहेश्वर
3. गीता महिमा
4. अथ ध्यानम्
5. रुद्राक्ष का महत्त्व
6. Poety On Life
7. प्रेरणादायक संस्कृत श्लोक अर्थ सहित -
8. सढयानां महत्त्वम्
9. संस्कृत में दिवसों के नाम
10. सुभाषितानि श्लोका
11. अस्माकं गुरु
12. संस्कृत के बारे में होश उड़ा देने वाले तत्य

नामानि

अमीषा

शिवानी

जसविंदर कौर

सुमैया प्रवीण

सुमैया प्रवीण

श्रुति

दिव्यम्

सुधा

सुमैया

छात्रा सम्पादकीय

ॐ भू भुव : स्व : तत्सवितुर्वरेण्यं

भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रवोदयात्।

- (1) 'ॐ' आध्यात्मिक जागरण का मूल है। इसके उच्चारण के बिना किसी भी साधना की सफलता असंभव है।
- (2) गायत्री मंत्र भगवान सूर्य की उपासना का मंत्र है जिसमें साधक सूर्यदेव से अपनी अन्तरात्मा में बौद्धिक आलोक एवं नवीन प्रेरणा की प्रार्थना करता है सूर्य के लिए 'सवितृ' शब्द का प्रयोग गायत्री मंत्र में विद्यमान है।
- (3) 'गायन्तं मंत्रायते इति गायत्री' अर्थात् गायत्री मंत्र गायत करने वाले का त्राण अर्थात् रक्षा करता है।
- (4) इसमें 24 अक्षर हैं। प्रत्येक मनुष्य के मस्तिष्क में 24 ज्ञान तंतु तथा देह में 24 मर्मस्थल हैं। गायत्री मंत्र के जाप से उत्पन्न स्पंदन हमारे सम्पूर्ण शरीर औ मस्तिष्क को सवेदनाओं का अनुभव कराता है।
- (5) वेदों में इसे 'वेदमाता गायत्री' कहा गया है। इसका जप विशेषतः विद्यार्थियों की एकाग्रता में वृद्धि करता है।

गायत्री मंत्र के शभियता महर्षि विश्वामित्र हैं।

ॐ	-	ब्रह्म
भूः	-	प्राणस्वरूप
भुव :	-	दुःखनाशक
स्वः	-	सुसस्वरूप
तत्	-	उस
सवितु :	-	तेजरूपी
वरेण्यं	-	श्रेष्ठ
भर्गो	-	या पनाशक
देवस्म	-	दिव्य को
धीमहि	-	धारण करें
धियो	-	बुद्धि को
यो	-	जो
न	-	हमारी
प्रवोदात्	-	प्रेरित करे।

सुमेया
बी. ए. द्वितीय

माहेश्वर

माहेश्वर सत्र संस्कृत - व्याकरण का आधार है। इसकी उत्पत्ति भगवान नटराज (शिव) के द्वारा किए गए तांडव नृत्य से मानी गयी है।

नृत्यावसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् उद्धर्त्तकामो सनकादिसिद्धाने ताद्विमर्शो शिवसूत्रजालम्
अर्थात् -

1. नृत्य (तांडव) के अवसान (समाप्ति) पर नटराज (शिव) ने सनकादि ऋषियों की सिद्धि और कामना का उद्धार (पूर्ति) के लिए नवपञ्च (चौदह) बार डमरू बजाया। इस प्रकार चौदह सूत्रों का ये जाल वर्णमाला प्रकट हुई।
2. डमरू के चौदह बार बजाने से चौदह सूत्रों के रूप में ध्वनियां निकली, इन्हीं ध्वनियों से व्याकरण का प्राकट्य हुआ। इसलिए व्याकरण सूत्रों के आदि - प्रवर्तक भगवान् नटराज को माना जाता है।
3. माहेश्वर सूत्र निम्न है -

(1) अइउण्	(2) ऋलृक	(3) एऔइ	(4) एऔच्	(5) हयवरट्
(6) लण्	(7) जमडणनम्	(8) झभज	(9) धढधष्	(10) जबगडढश
(11) खफछठथ चहतव्	(12) कपय्	(13) शषसर	(14) हल्	
4. इन्हीं सूत्रों को महर्षि पाणिनी ने संस्कृत व्याकरण का आधार बनाकर 'अष्टाध्यायी' की रचना की जोकि आधुनिक युग में भी पूर्णतया वैज्ञानिक एवं सुसंगत है। पाणिनी ने भी व्याकरण को स्मृतिगम्य बनाने के लिए सूत्रशैली की सहायता ली है।

गीता महिमा

वास्तवमें श्रीमद्भगवद्गीता का माहात्म्य वाणीद्वारा वर्णन करने के लिये किसी में भी सामर्थ्य नहीं है क्योंकि यह एक परम रहस्यमय ग्रन्थ है। इसमें सम्पूर्ण वेदोंका सार सग्रह किया गया है। इसकी संस्कृत इतनी सुन्दर और सरल है कि थोड़ा अभ्यास करने से मनुष्य उसको सहज ही समझ सकता है।

श्रद्धा भक्तिसहित विचार करने से इसके पद - पदमें परम रहस्य भरा हुआ प्रत्यक्ष प्रतीत होता है।

भगवान् के गुण, प्रभाव और मर्मका वर्णन जिस प्रकार इस गीताशास्त्रमें किया गया है, वैसा अन्य ग्रन्थों में मिलना कठिन है। भगवान्ने 'श्रीभद्रगवदीता' के में रूप एक ऐसा अनुपमेय शास्त्र कहा है कि जिसमें एक भी शब्द सदुपदेश से खाली नहीं है।

गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः शास्त्रविस्तरैः।

या स्वयं पद्भनाभस्य मुखपदद्विनीः सुता ॥

'गीता सुगीता करने योग्य है अर्थात् श्री गीता को भली प्रकार पढकर अर्थ और भावसहित अन्तःकरण में धारण कर लेना मुख्य कर्तव्य है, जो कि स्वयं पद्यनाभ भगवान् श्री विष्णु के मुखारविन्दसे निकली हुई है। इस गीताशास्त्रमें मनुष्यमात्रका अधिकार है, चाहे वह किसी भी वर्ण आश्रम में स्थित हो परंतु भगवान्ने श्रद्धालु और भक्तियुक्त अवश्य होना चाहिये।

सम्पूर्ण पदार्थ मृग - तृष्णाके जलकी भाँति अथवा स्वप्नकी सृष्टि के सदृश मायामय होने से माया के कार्यरूप सम्पूर्ण गुण ही गुणों में बर्तते हैं, ऐसे समझकर मन, इन्द्रियों और शरीर द्वारा होनेवाले सम्पूर्ण कर्मों में कर्तापनके अभिमानसे रहित होना तथा सर्वव्यापी सच्चिदानन्दघन परमात्माके स्वरूप में एकाकी भाव नित्य स्थित रहते हुए एक सच्चिदानन्दघन वासुदेव के सिवाय अन्य किसी के भी होने का भाव न रहना, यह तो सारव्ययोग का साधन है सब कुछ भगवान्का समझकर सिद्धि - असिद्धिमें समत्वभाव रखते हुए आसक्ति और फलकी इच्छा का त्याग कर भगवदाज्ञानुसार केवल भगवान्के ही लिये सब कर्मोंका आचरण करना तथा श्रद्धा - भगवान् शरक होकर नाम, गुण और प्रभावसहित उनके स्वरूपका निरन्तर चिंतन करना ययह कर्मयोग का साधन है।

अनुक्रमांक :150768

अथ ध्यानम्

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्नाभं सुरेशं
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्।
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्॥

अर्थ : जिनकी आकृति अतिशय शान्त है, जो शेषनागकी शय्यापर शय्य किये हुए है, जिनकी नाभिमें कमल है जो देवताओंके भी ईश्वर और सम्पूर्ण जगत् के आधार है, जो आकाश के सदृश सर्वत्र प्राप्त है, अंग है, जो योगियोंद्वारा ध्यान करके प्राप्त किये जाते हैं। जो सम्पूर्ण लेकेके स्वामी है, जो जन्म-मरणरूप भयका नाश करनेवाले है, ऐसे लक्ष्मीपति, कमलनेत्र भगवान श्रीविष्णुके मैं (सिरसे) प्रणाम करता हूँ।

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रः स्तुन्वन्ति दिव्यै स्तवै
वैदैः साडपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः।
ध्यानवस्थिततद्वतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥

अर्थ: ब्रह्मा, वरुण, इन्द्र, रुद्र और मरुत दिव्य स्तोत्रोंद्वारा जिनकी स्तुति करते हैं, सामवेदके गानेवाले अंग, पद, क्रम और उपनिषदोंके सहित वेदोंद्वारा जिनका गान करते हैं योगीजन ध्यानमें स्थित तद्गत हुए मनसे जिनका दर्शन करते हैं, देवता और असुरगण (कोई भी) जिनके अन्तको नहीं जानते, उन (परमपुरुष नारायण) देवके लिये मेरा नमस्कार है।

वसुदेवसुतं देवं कंसचाणरमर्दनम्।
देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम्॥

अर्थ : कंस और चाणूरका वध करनेवाले, देवकीके आनन्दवर्दन, वसुदेवनन्दन, जगद्गुरु श्री कुष्णचन्द्र की मैं वन्दना करता हूँ।

शिवानी
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रम : 190653

रूद्राक्ष का महत्व

रूद्राक्ष का अर्थ है - रूद्र के नेत्रों से उत्पन्न, रूद्राक्ष फल के रूप में रूद्राक्ष के वृक्ष पर उत्पन्न होता है। इसके सूखने पर इसको हिन्दू संस्कृति में जापमाला के निर्माण में प्रयोग किया जाता है। इसकी 300 प्रजातियां हैं जिनमें से 35 भारत में पाई जाती हैं। इसके फल 3 से 4 वर्ष के भीतर निकलने लगते हैं। इसको 'अमृतफल' भी कहते हैं। रूद्राक्ष के मुख्यतः एक से लेकर 21 तक मुख होते हैं जिनमें से एकमुखी सर्वश्रेष्ठ है। यह भूरा, सफेद, लाल, पीला या काले रंग का होता है। भगवान शिव की देह पर रूद्राक्ष धारण करने का वर्णन हमें पुरातन-साहित्य में प्राप्त होता है। रूद्राक्ष धारण करने के निम्न लाभ हैं।

1. नकारात्मक शक्तियों को नष्ट करता है।
2. सुरक्षा - कवच प्रदान करता है।
3. एकमुखी रूद्राक्ष धारण करने वाले व्यक्ति का सौभाग्य उदय होता है। अकाल - मृत्यु से सुरक्षित रहता है।
4. यह मानव शरीर को कई प्रकार की बीमारियों से सुरक्षा भी देता है।
5. विद्यार्थियों की एकाग्रता को बढ़ाता है।
6. साधना तथा मंत्र - जाप के लिए रूद्राक्ष और तुलसी से बनी हुई माला का प्रयोग होता है।

जसविंदर कौर
बी.ए. द्वितीय वर्ष

Poety On Life

जीवाया: गुरुत्वम् यस्मिन् अस्ति।

हम सब पथ पर चले।

Let us all walk in the path.

यस्म आचरणं गुरुकार्यमस्ति।

जिसमें जीवन का महत्व निहित है,

In which lies the significance of life.

यस्य मार्गदर्शनं अन्यः स्थितेन हृदयरश्मिना सदुरूणा भविष्यति।

जिसके लिए हृदय में निवास करने वाले प्रकाश से मार्गदर्शन मिलता है।

For which the guidance of offered by the light which resides in the heart, the satguru (true guru).

येन मार्गेन गमनं रज्ज्वां चलनं इव सावधानेन विवके -

- दृष्ट्या वैराग्य भावनया शमदिष्टकसमपदः प्रभावेण मुमुक्षुत्वस्थ शक्त्या करणीयं अस्ति।

Walking in which is similar to walking on a rope, has to be done carefully, with the discrimination between what is real and what is unreal, with an attitude of non-attachment, with the impact of the six virtues and with the power of the desire for liberation.

जिसमें चलना रस्सी पर चलने के समान है, सावधानी से करना है, वास्तविक और अस्त्य के बीच भेदभाव के साथ, अनासक्ति के दृष्टिकोण के साथ, छह गुणों के प्रभाव के साथ और इच्छा की शक्ति के साथ मुक्ति के लिए।

सुमैया प्रवीन
बी.ए. द्वितीय वर्ष
190408

प्रेरणादायक संस्कृत श्लोक अर्थ सहित –

संस्कृत भाषा विश्व की सबसे पुरानी भाषा है और संस्कृत भाषा का भारतीय संस्कृति में बहुत महत्व है। संस्कृत भाषा को देव भाषा भी कहा जाता है।

संस्कृति श्लोकों का आधार हमेशा से ही मनुष्य जीवन रहा है, ऐसा प्राचीनकाल से ही चला आ रहा है जो वर्तमान जीवन में भी प्रासंगिक हैं। प्रत्येक संस्कृत के श्लोक में मनुष्य के जीवन जीने के मूल्य, उससे होने वाले लाभ तथा जीवन की नीतियों के बारे में बताया गया है।

यह श्लोक मात्र विद्यार्थियों के लिए नहीं बल्कि सम्पूर्ण प्राणी मात्र के लिए हैं और उनके जीवन का सम्पूर्ण विकास का आधार माना जाता है। बिना ज्ञान और विद्या अर्जन के मानव जीवन दिशाहीन और भ्रमित जैसा लगता है।

**उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्यणि न मनीरथैः ।
न ही सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशान्ति मुखे मृगाः॥**

अर्थ: व्यक्ति के मेहनत करने से ही उसके काम पूरे होते हैं, सिर्फ इच्छा करने से उसके काम पूरे नहीं होते। जैसे सोये हुए शेर के मुँह में हिरण स्वयं नहीं आता, उसके लिए शेर को परिश्रम करना पड़ता है।

**आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्यो महान् रिपुः ।
नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वा यं नावसीदति ॥**

अर्थ: व्यक्ति का सबसे बड़ा दुश्मन आलस्य होता है, व्यक्ति का परिश्रम ही उसका सच्चा मित्र होता है। क्योंकि जब भी मनुष्य परिश्रम करता है तो वह दुखी नहीं होता है और हमेशा खुश ही रहता है।

**सेवितव्यो महावृक्षः फलच्छाया समन्वितः ।
यदि देवाद फलं नास्ति, छाया केन निवार्यते॥**

अर्थ: एक विशाल वृक्ष की सेवा करनी चाहिए। क्योंकि वह फल और छाया से युक्त होता है। यदि किसी दुर्भाग्य से फल नहीं देता तो उसकी छाया कोई नहीं रोक सकता है।

**काक चेष्टा, बको ध्यानं, श्वान निद्रा तथैव च।
अल्पहारी, गृहत्योगी, विद्यार्थी पंच लक्षणं॥**

अर्थ: हर विद्यार्थी में हमेशा कौवे की तरह कुछ नया सीखाने की चेष्टा, एक बगुले की तरह एकाग्रता और केन्द्रित ध्यान एक आहत में खुलने वाली कुत्ते के समान नींद, ग्रहत्यागी और यहाँ पर अल्पाहारी का मतलब अपनी आवश्यकता के अनुसार खाने वाला जैसे पांच लक्षण होते हैं।

**श्रौत्रं श्रुतेनैव न कुंडलेन, दानेन पाणिर्न तु कंकणेन।
विभाति कायः करूणापराणां, परोपकारैर्न तु चन्दनेन॥**

अर्थ: कानों में कुंडल पहन लेने से शोभा नहीं बढ़ती, अपितु ज्ञान की बातें सुनने से होती है। हाथों की सुन्दरता कंगन पहनने से नहीं होती बल्कि दान देने से होती है। सज्जनों का शरीर भी चन्दन से नहीं बल्कि परहित में किये गए कार्यों से शोभायमान होता है।

सुमैया प्रवीन
बी.ए. द्वितीय वर्ष
190408

संख्यानां महत्त्वम्

- | | | | |
|------|-----------|---|---|
| (1) | एक : | - | ओम् (ईश्वर) |
| (2) | द्वे : | - | पूज्ये (माता - पिता च) |
| (3) | त्रय : | - | त्रिदेव (ब्रह्म, विष्णु, महेश : च) |
| (4) | चत्वार : | - | वेदा : (ऋक्, यजुः, साम, अथर्व) |
| (5) | पंच | - | ज्ञानेन्द्रियः (चक्षु, कर्ण, नासिका, जिहवा, त्वया) |
| (6) | षड | - | ऋतवः (वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर) |
| (7) | सप्त | - | पुरयः (अयोध्या, मधुरा, गया, जगन्नाथ, काशी, अवन्तिका) |
| (8) | अष्ट | - | पवित्र नद्यः (गंगा, कावेरी, सिंधु, यमुना, सरस्वती, रेवा, महानदी, गोदावरी) |
| (9) | नवम् | - | (नवग्रहाः) (राहु, केतु, शनि, सूर्य, बृहस्पति, मंगल, बुद्ध, चन्द्रमा, शुक्र) |
| (10) | दशः दर्शन | - | (सांख्ययोग न्याय, बुद्ध, मीमांसा, वेदान्त, जैन, चार्वाक, वैशेषिक, सिक्ख) |

श्रुति
बी.ए. द्वितीय वर्ष
200547

संस्कृत में दिवसों के नाम

	संस्कृत	हिन्दी	अंग्रेजी
(1)	इन्द्रुवासर :	सोमवार	Monday
(2)	भौमवासर :	मंगलवार	Tuesday
(3)	सौम्यवासर :	बुधवार	Wednesday
(4)	गुरूवासर :	बृहस्पतिवार	Thursday
(5)	शुक्रवासर :	शुक्रवार	Friday
(6)	शनिवासर :	शनिवार	Saturday
(7)	भानुवासर :	रविवार	Sunday

सुभाषितानि श्लोकाः

- (क) अयं निजः परो वेत्ति गणना लघुवेतसाम्।
उदास्वरिता तु वसुधैव कुटुम्बम्॥
- (ख) नारिकेल समाकारा : दृश्यन्ते हि सुहृद्ज्जनाः ।
अन्ये बदरिकाकारा : बहिरेव मनोहारा : ॥
- (ग) साहित्य - संगीत - कला - विहीनः ।
साक्षात् पशुः युच्छ विषाणहीनः ॥
तृणं न खादन्नीय जीवमानः ।
तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥
- (घ) यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता : ।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्रफला क्रियाः ।
- (ङ.) अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः ।
चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विधा यशो बलम् ॥

दिव्यम्
बी.ए. द्वितीय वर्ष

अस्माकं गुरु

जीवनस्य सर्वेषु क्षेत्रेषु: गुरोः आवश्यकता अस्ति। अज्ञानेन आवृते नेत्रे गुरुः ज्ञानशलाकया उद्धाटयति। यद्यपि ग्रन्थाः गुखः इव ज्ञानं वितरन्ति तथापि ग्रन्थेभ्यः जातं ज्ञानं निः सन्दिग्धं न भावति। एतादृशेन ज्ञानेन आत्मविश्वासः न जायते। गुरुमुखाद् आगता विद्या निः सन्दिग्धा आत्मविश्वासकरी च सम्पद्यते अध्यात्मशास्त्रे तु गुरोः माहात्म्यं देवस्य माहात्म्याद् अपि अधिकम् उक्तम्! व्यवहारे अपि गुरोः ऋणस्य अपाकरणं कथम् अपि न शक्यं यतः अन्नेन क्षणिका तृप्तिः भवति परं विद्यया आजीवनं तृप्तिः भवति। अतः वयं प्रतिदिनं गुरोः महिमानं गायामः -

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुदैवो महेश्वरः ।

गुरुः साक्षात् परब्रह्मा तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

सुधा
बी. ए. तृतीय

संस्कृत के बारे में होश उड़ा देने वाले तथ्य: -

- संस्कृत में दुनिया की किसी भी भाषा की तुलना में सबसे अधिक शब्द संग्रह है।
- संस्कृत में अब तक 102 अरब 78 करोड़ 50 लाख शब्दों का प्रयोग हो चुका है। यदि कम्प्यूटर और तकनीक में इसका प्रयोग होगा, तो अगले 100 वर्षों में इससे भी अधिक शब्दों का प्रयोग होगा।
संस्कृत में किसी भी भाषा की तुलना में कम से कम शब्दों में वाक्य कहने की शक्ति है।
- अमेरिका में संस्कृत को समर्पित एक विश्वविद्यालय है और नासा (NASA) ने भी संस्कृत पांडुलिपि पर शोध करने के लिए वहा एक विभाग बनाया है।
- संस्कृत एक अत्यधिक नियमित भाषा है। वास्तव में नासा ने इसे “ग्रह पर एक मात्र स्पष्ट बोली जाने वाली भाषा” घोषित किया है - और कंप्यूटर की समझ के लिए बहुत उपयुक्त कहा है।
- संस्कृत भारत के उत्तराखंड राज्य की दूसरी अधिकारिक भाषा है।
- नासा के वैज्ञानिकों की एक रिपोर्ट है कि अमेरिका छठी और सातवीं पीढ़ी के सुपर कंप्यूटर संस्कृत भाषा पर आधारित बना रहा है। छठी पीढ़ी के लिय परियोजना की समय सीमा 2025 और सातवीं पीढ़ी के कंप्यूटर के लिए 2334 है। इसके बाद पूरी दुनिया में संस्कृत सीखने की क्रांति होगी।
- यह भाषा सबसे उन्नत विज्ञान में समृद्ध है, जिसमें वेद, अगमस, अपनिषद, श्रुति, स्मृति, पुराण, महाभारत, रामायण नामक ग्रंथ है।
- संस्कृत सीखने से मस्तिष्क की कार्यप्रणाली में सुधार होता है। छात्रों को गणित, विज्ञान आदि जैसे अन्य विषयों में बेहतर अंक प्राप्त करने का अवसर प्राप्त है, जो कुछ लोगों को मुश्किल लगता है। यह स्मरण शक्ति को बढ़ाता है। लंदन के जेम्स जूनियर स्कूल ने छात्रों के लिए संस्कृत को अनिवार्य कर दिया है। इस स्कूल के छात्र साल पर साल टॉपर्स में शुमार है।
- संस्कृत ही एकमात्र ऐसी भाषा है, जिसमें जीभ की सभी नसों का उपयोग किया जाता है। इसके उच्चारण से शरीर में ऊर्जा बिंदु सक्रिय होती है जिससे रक्त संचार बेहतर होता है।
- आश्रचर्यजनक रूप से यह सिर्फ एक भाषा नहीं है। संस्कृत मानव विचारों और आत्मा के बीच प्राथमिक नाली है, भौतिकी और तत्वमीमांसा, सूक्ष्म और स्थूल, संस्कृति और काला, प्रकृति और उसके लेखक, बनाया और बनाने वाला।
- संस्कृत 3 प्रमुख विश्व धर्मों - हिंदू धर्म, बौद्ध धर्म (पाली के साथ) और जैन धर्म (प्राकृत के बाद दूसरा) की विद्वानों की भाषा है।
- आज के समय में, मुट्ठी भर भारतीय गाँव (राजस्थान, मध्य प्रदेश, उड़ीसा, कर्नाटक, उत्तर प्रदेश में) है जहाँ अभी भी मुख्य भाषा के रूप में संस्कृत बोली जाती है।
- यहाँ तक कि संस्कृत दैनिक समाचार पत्र भी मौजूद है। ‘सुधर्म’ मैसूर में प्रकाशित, 1970 से चल रहा है। और अब ई‘पेपर के रूप में ऑनलाइन उपलब्ध है।
- ब्रिटेन वर्तमान में हिंदू के श्री चक्र पर आधारित रक्षा प्रणाली पर शोध कर रहा है।
- संस्कृत में 1, 2 और फिर एकवचन द्विवचन और बहुवचन है। अंग्रेजी में एकवचन के बाद बहुवचन होता है।
यह वास्तव में परमात्मा की भाषा है। संस्कृत भाषा की जानकारी का खज़ाना है। देखे कि भारत कैसे इस मामले में अमेरिकियों से पीछे है। हम भारतीय पवित्र ग्रंथ पढ़ते हैं, साल भर विभिन्न धार्मिक त्योहारों की पूजा करते हैं। इसलिए हम झूठ नहीं बोलेंगे यदि हम बिना भूले अगली जनगणना की कवायद में संस्कृत को भी एक भाषा के रूप में कहें, इस प्रकार हमारी अपनी भाषा को लुप्त होने से बचाने और भाषा के लिए अपना काम करने में मदद करें।

सुमैया

छात्र सम्पादिका

बी. ए. द्वितीय

SCIENCE SECTION



Prof. Deepika Kansal
Staff Editor



Poonam Sharma
B.Sc. II
Student Editor

Sr.No. Title

1. Causes of Stress on Modern Generation
2. Technology-Making us Dumb ?
3. Ecology and Environment
4. Nothing is Impossible
5. India in 2050
6. Health is Wealth
7. Never Give Up In your Life
8. Life Without Science
9. My Hero in Disguise
10. Thirst.....
11. Having A Best Friend
12. Life
13. Science
14. Life
15. Promise Yourself
16. Independent Woman

Submitted by

Anjali
Taapsi
Arshiya Sharma
Anuksha Sinha
Deepanshi Thakur
Deepanshi Lather
Gargi Sharma
Megha
Muskan Chechi
Muskan Chechi
Poonam Sharma
Poonam Sharma
Sushmita
Anuja Sinha
Gargi Sharma
Disha Chandel

Causes of Stress on Modern Generation



Stress is actually a normal part of life, at times it serves as a useful purpose. Stress can motivate you to get that promotion at work or run the last mile of a marathon. But if you cannot handle your stress and it becomes long-term, it can seriously interfere with your job, family, life and health. More than half of Americans say they fight with friends and loved ones because of stress and more than 70% say they experience real physical and emotional symptoms from it.

The present day youth are greatly stressed due to cut-throat competition and consumerist culture. Today, we are living in an age when people are more stressed than relaxed. Due to extreme competitiveness in every aspect of life, there is always a lack of time, which leads to high level of anxiety, mental tension and of course the feeling of dissatisfaction.

A cut-throat competition starts at school level with parents pressurizing children to work extra hard and score high marks in all subjects. Students too feel the

pressure of performing better than the rest. Therefore, they become stressed when they are unable to perform according to the expectations. The stress builds on until it turns into health hazards, which stays on forever.

Then there is stress at work front, which is worse than scoring high. Students might acquire highest marks but this does not guarantee that it would land them in their desired jobs. Even if they do, there are other reasons for one to feel the stress. Desired salary, timely promotion, material growth such as own house and car, marriage etc., often come along with anxiety, stress and lifestyle diseases. Therefore, it is suffice to say that the present day youth are greatly stressed and to some extent the consumerist culture is to be blamed for this.

With the advent of technology and social media platforms like Facebook and Instagram a lot of people get stressed about how they're living their lives and compare themselves to others. For example, models, actors/actresses who



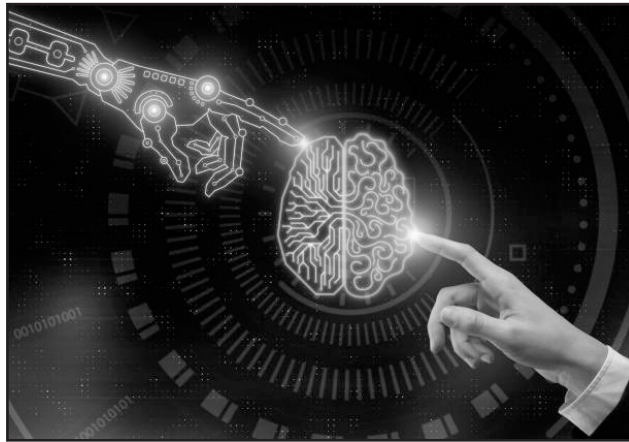
adhere to the societal perception of beauty make many people want to be like them which cause stress and anxiety which they find it hard to do so. Due to increased use of technology the face to face conversation or meetings have decreased resulting in loneliness, depression and stress. Also, insomnia caused by overuse of technological gadgets has decreased the life expectancy of the modern generation. Insomnia also causes stress and fatigue. People's eyesight has also weakened from a very young age due to exposure of the naked eye to the screen of the gadgets. Over usage of gadgets results into stress as people forget to move away their faces from the smartphones and enjoy nature and its breathtaking views.

Tips to control stress

Fortunately there's a solution to avoid stress at all times. Regular exercising or yoga and maintaining good health improves concentration and keeps the mind healthy. It decreases physical ailments, reduces behavioral problems, reduces depression and stress, thus calming one's mind. One should also spend some quality time with one's family, friends and loved ones, do charity/ community service, adopt pets, go for walks or pursue a hobby in order to reduce stress.

Anjali
BSc. (Medical)
202580

Technology-Making Us Dumb?



There are two sides to every coin and thus to technology as well. Undoubtedly the debate on technology versus human beings is not new for us. But needless to say the technology has enabled human beings to reach every peak of success either by permitting them to reach Mars or by doing productive innovations in every field. Technology is an ever evolving tool. Since the invention of wheel, technology has reached the skies in terms of its advancement. With every passing day we as human beings are integrating more with technology around us.

From teaching and learning to medical treatment, from home appliances to defence sector, from transportation to shopping, modern technology has left no area of our life unaffected. In recent two years when whole world became the victim of outbreak of a deadly pandemic it was technology which significantly proved to be a blessing and helped in a proper functioning of nearly every sector.

By using new technology in medical sector Covid could be controlled effectively and rapidly. Moreover, technology has allowed us to access every small or large platforms available on internet. Although it's better to accept the utility of technology in our progressive lives but it's wise to understand subtle nuance between taking advantage and relying blindly on technology. Over reliance on technology and mechanized gadgets have sounded the death knell for human ingenuity, endeavour and finder skills.

Let's take a example of one of the most accessible product of technology : Smart phones. Smart phones are designed to help us and certainly they are easing our lives but at what cost ? There are studies which suggest that phones are making us think less, reducing attention span and long-term memory is getting worsen and its bright radiations are harming our eyes, brain tissues and disturbing our sleep cycle. By using smart phones we are

always at the verge of getting scammed and losing our data privacy. Mobile phones have enslaved our daily lives and it has thrown our young generation into a virtual world. When we are discussing about virtual world how can we overlook revolutionary future technology- 'Metaverse'. Metaverse means something that is beyond this universe. Metaverse is that virtual world which will coexist with physical one and where people can use digital characters to experience actual moments and conversations in various forms. It's quite fascinating as well as alarming. Every giant company is in a race to create a imaginary world worth acting as an inevitable alternative to reality. And this could be used for the further improvement of the world and

your lifestyle but there are premonitions that this will almost vanish the line of difference between the virtual and the real world and will manipulate our perception of reality. To sum up we can say that it's excessive use will undeniably detach us from the reality but it's judicious use may make our lives more exuberant and comfortable.

There is an adage that 'technology is a useful servant but a dangerous master'. We being a regular consumer of technology are at better position to suggest that technology is a two sided sword and it depends on how we use it. So we should strike a balance in its use.

Taapsi

BSc. (Non-Medical)-II



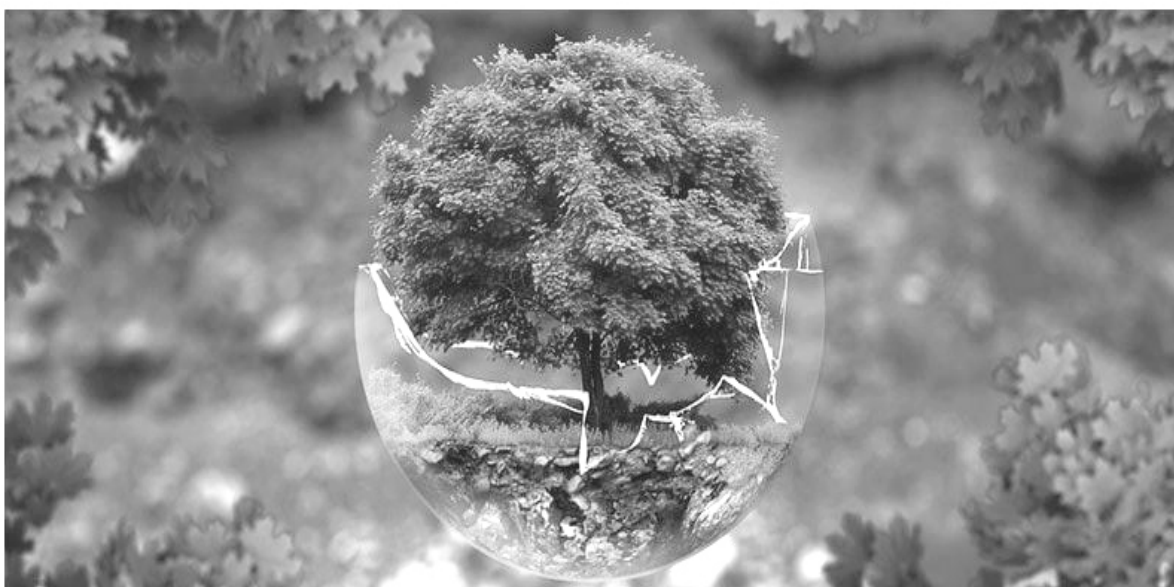
Ecology and Environment

Ecology is the study of organisms and how they interact with the environment around them. In other words, ecology describes the relationship between living things, their habitats, environment and with other living things. Ecology is a specific branch of environmental science. Ecology is a specific branch of environmental science.

Ecology helps us to study various biological and natural affairs like biodiversity (biological variety and variability of life), food chain (relationship between predator, prey, detritivores and decomposer species) ecosystem and how different species of plants, animal, algae and all living and non-living things together interact to form one functioning habitat. Ecology and environment both are correlated as all the ecological

processes affect our domain (environment). Because of ecology we are getting so many benefits from our mother nature like maintaining clean air and water, sustaining biodiversity, controlling population and most importantly the knowledge of how different species of living beings function in one ecosystem and sustain our environment. Any adverse change in environment also affects our ecosystem like water pollution kills a lot of zooplanktons which are important aspect of the foodchain. In terrestrial ecosystem primary producers are put at the end. Hence, both ecology and environment are linked to each other.

Arshiya Sharma
202560



Nothing is Impossible

The word "Impossible" itself spells, I'm possible. Everything is possible by hard work, strong determination and sacrifice. If someone wants to reach the pinnacle of glory there are no shortcuts. Concentration is a single objective like the legendary Arjun of Mahabarata used the concentration to hit in the eye of moving fish. Three Ds i.e. Dedication, Determination and Devotion can do wonders and turn anything impossible to a reality Lord Krishna teaches us

***"Seek to perform for it's your duty
But lay no claim for its fruits."***

attain your long cherished goal. "Rome was not built in a day". Years of hard work made Rome beautiful city.

Your attitude always plays an important role. By shedding negative attitude you can do away with fears, doubts, despair and inferiority complex. The will power displayed by our great freedom fighters against oppression, Mother Teresa's work for the destitute, Sania Mirza's is gusty performance in tennis, etc. shows us that the word impossible is not there in the dictionary of stalwarts and great personalities.



It means perform your duty and do not bother about the results. A person is bound to face many obstacles on the way to success. But with courage and perseverance one can conquer them. Always be a fighter not a quitter. To attain your desired goal you have to laugh at your troubles and need to have a light of faith in yourself. Therefore, have faith and go ahead onwards and upwards till you

Never think that anything is impossible. Start off with great enthusiasm and achieve what you want to. Always remember,

"Success is not final, Failure is not fatal
It is the courage to, continue that counts"

Anuksha Sinha
BSc. (Medial)-II

India in 2050

*"Dreams are not which you see when you sleep
dreams are which don't let you sleep." -Abrahm Lincoln*

This is what I see when I dream of India through my view in 2050 and I am just a student so I won't restrict myself to present what I dream for India 2050. Abraham Lincoln said, "When you have that dream once it's a dream; when you have it twice it becomes a desire; and when you see it for the third time consecutively, it becomes passion, an aim and a goal", and that is the passion which I see for my nation in 2050. In this era of instant satisfaction we do work by thinking that we could do it by tweaking. But the real approach of is that if I have six hours to cut a tree I would spend four hours for just sharpening my axe; which explains us that a missionary zeal is required to achieve anything and that is what 2050 India is about. With thousands of year old culture tradition, most diversified country, there are even certain drawbacks like corruption, violence, status differences but we must accept the fact that there are people who are working with right ideas to make India of what I dream in 2050. A country with people like BHAGAT SINGH who dreamt of India where no infant cries for milk, no youngster is deprived of relevant

education and sadly this is still a dream today. I dream of 2050 when this dream will be completely irrelevant. We proudly say of India to be a populated good economic country but I'll call it as a disproportionate growth. Our countrymen, politicians and every single voter needs to understand that we need smarter villages instead of smart cities which would remove the hashtag of still developing to "Is developed". A leader in British parliament said that if I you make Indians feel inadequate you can rule India and that's true. We need to understand this thing while selecting leaders that they don't make us feel inadequate instead make them realise their abilities. Leaders who have missionary zeal of leading instead of ruling is what I dream of this will be the year where we are not only proud of being Indian but also proud of our politicians. I want every men speak high about their motherland.

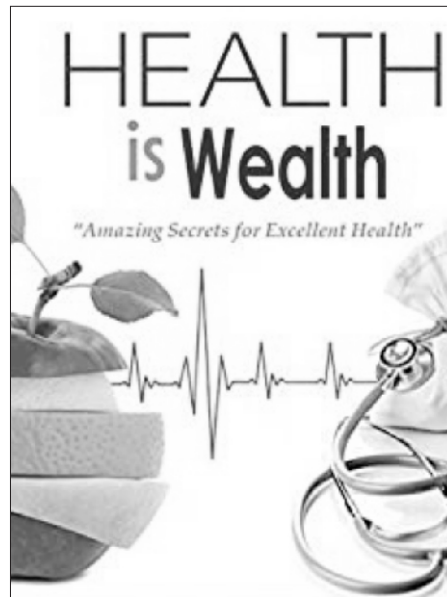
Deepanshi Thakur
BSc. (Medical)

Health is Wealth

Rich or not
 We all have got
 chances in lifetime
 To live quite sublime.
 More rich people become richer
 And the majority poor more poorer
 It's not how much money brings boost
 But having enjoyed life not its cost
 Healthy body makes an active mind
 Once sick can't make good things rewind
 Beware of taking too much of everything
 Good health is wealth and the best thing.

Deepanshi Lather

BSc. (Medical)-II
 202586



Never Give Up In Your Life

Life is a race which is all about winning. But winning is not the only end point. Loser is not one who loses the game, a loser is one who gives up without trying. The failures come in everyone's life, but we should learn from. Those failures because failures are the first step towards the success and our attitude towards failure should be simply great. In life what matters is our attitude. If we give up easily, we cannot taste the flavours of success. It takes years for a tree to give a tasty fruit. Similarly, it will take time to make success sometimes even years. The path of success can be rough and hard, but if we keep going without any lack of confidence the day to success is not really far away. Winners do not do different things, they do the same thing in a different way.

Gargi Sharma

BSc. (Non-Med.)-II



Life Without Science

- Imagine a life without science,
Life won't be good without concrete stage and some day ice!
- How many moles are there in H_2SO_4 ?
Can you measure Earth to its deep core ?
Oh without dearest friction and Three Newton's law of Motion,
Could you have walked in such a commotion?
- Think a day without mobile phones,
No messages, no E-mails and no air drones!
No vehicles and no mode of transportation
No nuclear energy, no $E=mc^2$ correlation.
No Thermal Power Plant and no C_2H_2 torch,
No welding process and no where to approach.
- Taking a breath would be even difficulter.
For those patients in Hospital, without Electro-Magnetic Ventilators.
No cyclotrons, no Hydrogen spectras,
Neither Galileo, nor Bohr's fascinating ideas!
Without H_2O dams and air conditioners,
take a visit to dry village town, to understand the situation.
Not electron microscope, nor a telescope,
no boats in rivers and not Archimedes buoyancy drop.
"No Science means NO to Everything,
Yes Science means Gaining, Acquiring and analysing Everything."

Megha

B.Sc. (Non-Med.)-II

202027

My Hero in Disguise

A person who spared me,
 When I got scared.....
 A person who aspired me,
 When I got despaired.....
 A person who made me safe way,
 When I got astray.....
 A person who consoled me,
 When I cried.....
 Whose hug of consolation,
 Allievated all the stress.....
 And makes me fresh.....
 Is none but my superhero.....
 In whose presence,
 I do not fear.....
 Whose shade.....
 Dia never let me fade
 Whose footprints,
 Are when I advice my steps.....
 Is none but my superdad

Muskan Chechi
 BSc. (Non Medical)-II
 202095

Thirst

A thirst

An unquenched thirst till now
 But not insatiable
 I am thirsty..... thirsty

Have water then, shall be the reply.
 No ... No... No... water cannot quench.
 I am thirsty... water cannot help
 I am thirsty

I am thirsty for Education,
 Is the way of every gloomy face.
 Locked in by poverty, incapacity
 compulsions...
 Heart breaking to see.....
 A gloomy, innocent face,
 Peeping through school windows
 Day dreaming to be the one sitting
 inside...
 Quench their thirst....
 We need to quench their thirst.

Muskan Chechi
 BSc. (Non Medical)-II
 202095

Having A Best Friend

A story tells that two friends were walking through the desert. During some point of the journey they had an argument and one friend slapped the other one in the face.

The one who got slapped was hurt, but without saying anything, wrote in the sand;

"Today my best friend slapped me in the face."

They kept on walking until they found an oasis where they decided to take a bath. The one who had been slapped got stuck in the mud and started drowning, but the friend saved him. After he recovered from the near drowning, he wrote on a stone;

"Today my best friend saved my life."

The friend who had slapped and saved his

best friend asked him;

After I hurt you, you wrote in the sand and now, you write on a stone, why?

The other friend replied;

"When someone hurts us we should write it down in sand where winds of forgiveness can erase it away. But, when someone does something good for us, we must engrave it on stone where no wind can ever erase it."

Moral of the story :

Don't value the things you have in your life. But value who you have in your life.

Poonam Sharma

B.Sc. (Med.) -III
192526

Life

Life is given to us,

We earn it by giving it.

Let the dead have the immortality of fame,

But the living the immortality of love

Life's errors cry for the merciful beauty that can modulate their isolation into harmony with the whole.

Life, like a child, laughs

Shaking it's rattle of death as it runs.

Poonam Sharma

B.Sc. (Med.) -III
192526

Science

Everything works, because of Science.
 Even your old kitchen appliance.
 What about your mom's can?
 Without Science it wouldn't go far.
 With Science we could make,
 a computer or phone,
 If you want a twin,
 just ask for a clone.
 Science will explain,
 nature and trees,
 It's also used, to find cure for disease.
 Science is cool,
 the evidence is clean,
 It's so much fun, enjoy it my dear.

Sushmita
 Microbiology
 202928

Life

Life is a roller-coaster of emotions
 One has to face it with a lot of caution
 When life tests you say it loud
 I will succeed no matter
 I am alone in crowd
 Life is not a problem to be solved
 It's a journey that has to be
 experienced
 Tough paths lead to beautiful
 destinations
 But we worry without any reason
 Our biggest teacher is our life
 Learn from your mistakes and
 you will shine.

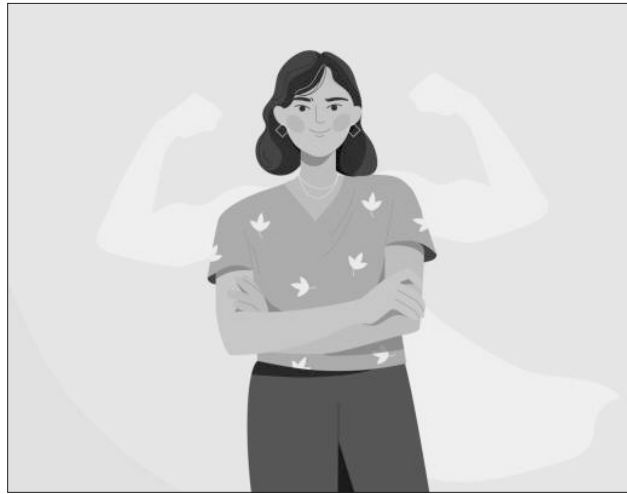
Anuja Sinha
 BSc. (Microbiology)-II

Promise Yourself

- Promise yourself to be strong that nothing can disturb your peace of mind.
- To talk health, happiness and prosperity to every person you meet.
- To make all your friends feel like there is something in them.
- To think only of the best, to work only for best and expect only the best.
- To forget the mistakes of the past and press on the great achievements of the future.
- To give so much time to the improvement of yourself that you have no time to criticise others.

Gargi Sharma
 BSc. (Non.-Med.)

Independent Woman



You don't need one by your side
Because you are reliable to every one
You don't need any man to buy you things
Because you're royal to yourself
That is what makes you an independent women.
You don't need anyone to depend on
Because you are independable to yourself
You work your way to success
You buy your own house and clothes.
And you pay the biro on time
That is what makes you an independent woman.
No man can push you around
Because you have your own stuff
You don't need anyone to support you
Because by yourself you are a supporter
And that is what makes you an independent woman.

Disha Chandel
BSc. (Medical)-II
202576

Topper List

Sr. No.	Roll No.	Name	Class	Position	Year
1	62393	Muskan	MSc(BOT) sem 4	2nd	May2020
2	62387	Bhawna	MSc(BOT) sem 4	5th	May2020
3	62384	Anjali	MSc(BOT) sem 4	7th	May2020
4	62392	Kajal Chaudhary	MSc(BOT) sem 4	9th	May2020
5	62975	Puja Rani	MSc(zoo) sem 4	10th	May2020
6	32796	Reema Sharma	MSc(MBT) sem 2	1st	May2020
7	32799	Yamini	MSc(MBT) sem 2	2nd	May2020
8	32793	Nikita Tanwar	MSc(MBT) sem 2	5th	May2020
9	32792	Jyoti	MSc(MBT) sem 2	8th	May2020
10	32794	Nitasha Aggarwal	MSc(MBT) sem 2	9th	May2020
11	61551	Nivedita Sharma	MSc(MBT) sem 4	2nd	May2020
12	61555	Taranpreet Kaur	MSc(MBT) sem 4	4th	May2020
13	61554	Tanjin Pal Jome	MSc(MBT) sem 4	7th	May2020
14	61553	Shikha	MSc(MBT) sem 4	8th	May2020
15	61552	Pooja Sharma	MSc(MBT) sem 4	10th	May2020
16	33267	Sakshi	MSC(BOT)sem 2	5th	May2020
17	33252	Anmol Kaur	MSC(BOT)sem 2	7th	May2020
18	33271	Sukhwinder Devi	MSC(BOT)sem 2	10th	May2020
19	35679	Manpreet Kaur	MSC(IT)sem 2	2nd	May2020
20	34353	Muskan Tyagi	MSc(Zoo)sem2	2nd	May2020
21	34341	Aanchal Verma	MSc(Zoo)sem2	6th	May2020
22	62975	Puja Rani	MSc(Zoo)sem4	10th	May2020
23	44084	Preeti Devi	M.A (HIS) sem 2	10th	May2020
24	63397	Suranjan Jeet	M.A(Pub ad)sem 4	3rd	May2020
25	63394	Smirity Chakraborty	M.A(Pub ad)sem 4	5th	May2020

Topper List

Sr. No.	Roll No.	Name	Class	Position	Year
26	63384	Arshpreet Kaur	M.A(Pub ad)sem 4	6th	May2020
27	63390	Manisha	M.A(Pub ad)sem 4	7th	May2020
28	63399	Vaishally Mehral	M.A(Pub ad)sem 4	10th	May2020
29	35234	Himani Anand	M.A(Pub ad)sem 2	5th	May2020
30	35241	Nisha	M.A(Pub ad)sem 2	6th	May2020
31	35231	Amrita Singh	M.A(Pub ad)sem 2	7th	May2020
32	41938	Janvi Chugh	M.A(SOC)sem 2	2nd	May2020
33	41939	Jasmine Kaur Vaseer	M.A(SOC)sem 2	9th	May2020
34	68263	Apinder Kaur	M.A(SOC)sem 4	4th	May2020
35	68279	Yasmin	M.A(SOC)sem 4	5th	May2020
36	68278	Yashna	M.A(SOC)sem 4	8th	May2020
37	41245	Neetu	M.A(POL)sem 2	1st	May2020
38	41252	Tanuja Upreti	M.A(POL)sem 2	4th	May2020
39	68860	Tajinder Kaur	M.A(POL)sem 4	1st	May2020
40	42883	Archana Akham	M.A(ENG)sem 2	10th	May2020
41	69776	Shalini Sharma	M.A(ENG)sem 4	3rd	May2020
42	34155	Pooja Yadav	PGDMC sem2	1st	May2020
43	34152	Nisha Priya Lohiya	PGDMC sem2	2nd	May2020
44	34154	Pooja Kumari	PGDMC sem2	3rd	May2020
45	34151	Leeza Singh	PGDMC sem2	10th	May2020
46	72732	Muskan Tyagi	MSc(zoo) sem 4	7th	May2021
47	72497	Sakshi	MSc(BOT) sem 4	5th	May2021
48	72502	Surbhi Chandan	MSc(BOT) sem 4	7th	May2021
49	63467	Reema Sharma	MSc(MBT) sem 4	1st	May2021
50	63470	Yamini	MSc(MBT) sem 4	2nd	May2021

Topper List

Sr. No.	Roll No.	Name	Class	Position	Year
51	63464	Nikita Tanwar	MSc(MBT) sem 4	6th	May2021
52	63463	Jyoti	MSc(MBT) sem 4	7th	May2021
53	73138	Manpreet Kaur	MSc(IT) sem 4	3rd	May2021
54	70273	Archana Akham	M.A(ENG)sem 4	8th	May2021
55	35405	Ishita Raheja	M.A(SOC)sem 2	8th	May2021
56	69313	Neetu	M.A(POL)sem 4	5th	May2021
57	69320	Tanuja Upreti	M.A(POL)sem 4	6th	May2021
58	65071	Nisha	M.A(PUB)sem 4	7th	May2021
59	65064	Himani Anand	M.A(PUB)sem 4	8th	May2021
60	65061	Amrita Singh	M.A(PUB)sem 4	9th	May2021
61	66698	Janvi Chugh	M.A(SOC)sem 4	3rd	
62	30281	Priya Chouhan	PGDMC sem2	1st	May2021
63	65242	Muskan Tyagi	MSc(Zoo) sem 3	3rd	Dec 2020
64	64608	Sakshi	MSc(Bot) sem 3	2nd	Dec 2020
65	64613	Surbhi Chandan	MSc(Bot) sem 3	4th	Dec 2020
66	64592	Anmol Kaur	MSc(Bot) sem 3	9th	Dec 2020
67	64060	Yamini	MSc(MBT) sem 3	1st	Dec 2020
68	64057	Reema Sharma	MSc(MBT) sem 3	2nd	Dec 2020
69	64054	Nikita Tanwa	MSc(MBT) sem 3	3rd	Dec 2020
70	64059	Vaishnavi Sharma	MSc(MBT) sem 3	5th	Dec 2020
71	64058	Saloni Aatry	MSc(MBT) sem 3	6th	Dec 2020
72	64053	Jyoti	MSc(MBT) sem 3	6th	Dec 2020
73	64055	Nitasha Aggarwal	MSc(MBT) sem 3	8th	Dec 2020
74	64056	Parul Sharma	MSc(MBT) sem 3	10th	Dec 2020
75	70458	Janvi Chugh	M.A(Soc) sem 3	9th	Dec 2020

Topper List

Sr. No.	Roll No.	Name	Class	Position	Year
76	66518	Manpreet Kaur	MSc(IT) sem 3	4th	Dec 2020
77	39307	Ishita Thakur	M.A(Pub ad) sem 1	10th	Dec 2020
78	71020	Tanuja Upreti	M.A(Pol sci) sem 3	5th	Dec 2020
79	41555	Harpreet Kaur	PGDCA sem 1	8th	Dec 2020
80	36771	Priya Chouhan	PGDMC sem 1	8th	Dec 2020
81	34661	Aakruti Saxena	PGDCAF sem 1	1st	DEC 2020
82	34665	Sahitpreet Kaur	PGDCAF sem 1	2nd	DEC 2020
83	34668	Tanya	PGDCAF sem 1	2nd	DEC 2020
84	34663	Amanpreet Kaur	PGDCAF sem 1	4 th	DEC 2020
85	34662	Aditi Guleria	PGDCAF sem 1	5 th	DEC 2020
86	34667	Simranjeet Kaur	PGDCAF sem 1	7 th	DEC 2020
87	34669	Yashmeen	PGDCAF sem 1	8 th	DEC 2020
88	34666	Simranjeet Kaur	PGDCAF sem 1	9 th	DEC 2020

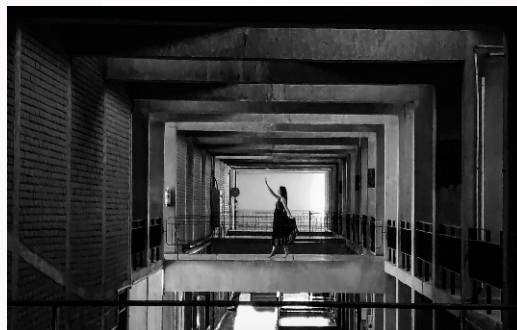
Photography Section



Mohit Verma
Teacher Incharge



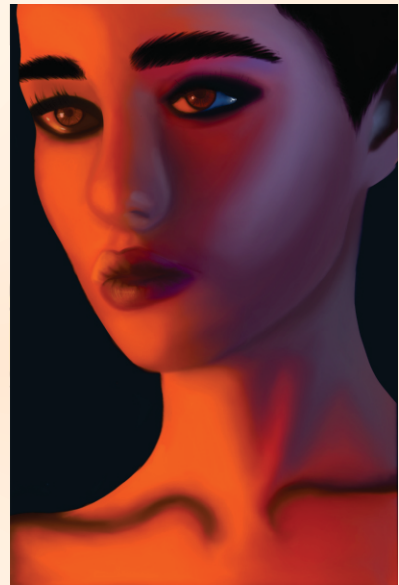
Simran
BA-III (190001)
Student Incharge



Photography Section



Aashna Kapoor, BA-III (190013)



Gold Medalist



Arshdeep
MA (Pub. Adm.)



Devyani Sharma
MSc.



Milli Nagi
PGDCAF



Muskan Kumar
BA



Muskan Thakur
BSc. (Biotech)



Pooja
MSc. (Micro)



Preeti Devi
BA (History)



Shivani Rawat
BA



Sunanda Kapila
MA (Sociology)

Sports Quarters

Achievements Record 2019-20



Komal

B.A II (180714)

Bronze Medal In North Zone National Netball Championship
Gold Medal In Panjab University Squash Championship
Bronze Medal In Chandigarh State Kho –kho Championship



Komal

B.A II (180341)

Bronze Medal In North Zone Inter University Handball Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship



Preeti

B.A I (190606)

Bronze Medal In North Zone National Netball Championship
Gold Medal In Panjab University Squash Championship
Bronze Medal In Chandigarh State Kho –kho Championship



Kalpana

B.P.Ed. II (180345)

Bronze Medal In All India Inter University Volleyball Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship
Bronze Medal In Chandigarh State Volleyball Championship
Bronze Medal In Senior National Voellyball Championship
Silver Medal In Khelo Uni. Games 2020



Pooja

B.P.Ed. II (186034)

Bronze Medal In North Zone Inter University Handball Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship



Ankita

B.P.Ed. II (186027)

Gold Medal In Senior National Rugby 15 Aside Championship
Bronze Medal In North Zone Inter University Handball Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship



Pooja

B.P.Ed. II (186014)

Bronze Medal In North Zone Inter University Handball Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship
Gold Medal In Senior National Rugby 15 Aside Championship



Megha

B.P.Ed. II (186014)

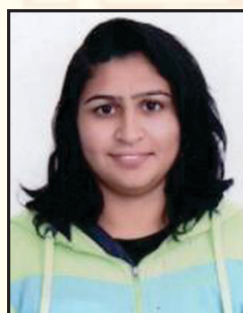
Bronze Medal In Northzone Softball Championship
Bronze Medal In Panjab University Sepak Takraw Championship



Rajveer

B.P.Ed. II (186025)

Bronze Medal In North Zone Inter University Handball Championship
Gold Medal In Senior National Rugby 15 Aside Championship
Bronze Medal In Panjab University Handball Championship



Sarishti

B.P.Ed. II (186013)

Bronze Medal In North Zone National Netball Championship
Participation In National Basketball Championship

Sports Quarters

Achievements Record 2019-20



Neha Saini
B.P.Ed. I (196029)
Silver Medal In National
Hockey Championship



Chander Lata
B.P.Ed. II (186009)
Silver Medal In 1st D.C. Malik
Open National Taekwondo
Championship



Ritu Adhikari
B.P.Ed. I (19605)
Bronze Medal In North Zone
National Softball Championship



Simran
B.P.Ed. II (186029)
Bronze Medal In Northzone
Softball Championship
Bronze Medal In Chandigarh
State Volleyball Championship
Gold Medal In Chandigarh
Senior State Judo Championship



Bandhana Kumari
B.P.Ed. II (186040)
Bronze Medal In North Zone
National Softball Championship



Kirandeep Kaur
B.P.Ed. I (196018)
Bronze Medal In Northzone
Softball Championship

Sports Quarters

Achievements Record 2020-21



Priyanka Shrivastava
B.P.ED II (206026)
Bronze Medal in Senior National Pencak Silat Championship
Bronze Medal in Panjab University Inter College Wushu Championship
2 Gold Medal in M.P. Senior State Wushu Championship
Silver Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship



Kirandeep B.P.Ed II (206013)
2 Bronze Medal in National Gatka Champ.
2 Silver Medal in PU Pole and Rope Mallkhambh Championship
Silver Medal in National American Football Championship
Silver Medal in Chd. State Rowing Champ.
Bronze Med. in Chd. State Athletic Champ.
Silver & Bronze Medal in Chandigarh Senior State Pencak Silat Championship



Maphi B.P.Ed II (206012)
Bronze Medal in Senior National Tug of War Championship
Bronze Med. in PU IC Netball Champ.
Silver Medal in PU IC Athletic Champ.
Gold Medal in Chandigarh State Tennis Volleyball Championship
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Bronze Medal in Chandigarh State Netball Championship



Sheetal Saini B.P.Ed II (206014)
Silver Medal in National American Football Championship
Bronze Medal in Panjab University Inter College Wrestling Champ.
2 Gold Medal in Chandigarh Senior State Wrestling Championship
Gold Medal in Chandigarh Senior State Rugby Championship



Riya B.P.Ed II (206023)
Bronze Medal in Panjab University Inter College Wrestling Championship
Bronze Medal in Panjab University Inter College Pencak Silat Championship
Bronze Medal in Senior National Pencak Silat Championship
Gold Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship
Silver Medal in Chandigarh State Karate Championship



Kirandeep B.P.Ed II (206002)
Silver Medal in National American Football Championship
Gold Medal in Chandigarh State Tennis Volleyball Championship
2 Silver Medal in (Shot Put) Chandigarh State Athletic Championship
Silver Med. in Chd. State Rowing Champ.
Silver Medal in Chandigarh Senior State Rugby Championship



Sarika B.P.Ed II (206007)
Silver Medal in National American Football Championship
Bronze Medal in:
PU IC Sepak Takraw Championship
PU IC Netball Championship
Chd. State Tennis Volleyball Champ.
Chd. State Rowing Championship
Chd. State Netball Championship



Harpreet Kaur B.P.Ed II (206021)
Gold Medal in All India Inter University Netball Championship
Silver Medal in National American Football Championship
Gold Medal in Chandigarh State Tennis Volleyball Championship
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Bronze Medal in PU IC Netball Champ.
Bronze Medal in Chd. State Netball

Sports Quarters

Achievements Record 2020-21



Jyoti B.P.Ed II (206017)
Silver Medal in:
National American Football Champ.
National Ice Stock Championship
Chandigarh State Rowing Champ.
Chandigarh State Athletic Champ.
Chandigarh Senior State Rugby Champ.
Bronze Medal in:
National Ice Stock Championship
Chd. State Tennis Volleyball Champ.
Chandigarh Sr. State Netball Champ.



Preeti B.P.Ed II (206020)
Bronze Medal in Senior National Championship
2 Silver Medal in Panjab University Pole & Rope Malkhambh
Bronze Medal in Panjab University Inter College Wrestling Champ.



Divya B.P.Ed II (206010)
Gold Medal in :
All India IU Netball Championship
Chd. State Tennis Volleyball Champ.
Silver Medal in :
Chd. Senior State Rugby Champ.
National American Football Champ.
National Ice Stock Championship
Bronze Medal in National Ice Stock Champ.
Bronze Medal in Chandigarh Senior State Netball Championship



Vishakha B.P.Ed II (206008)
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Silver Medal in National American Football Championship
Bronze Medal in Panjab University Inter College Netball Championship
Participation in National Korfbal
Participation in Senior National Netball Championship



Rekha B.P.Ed II (206004)
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Silver Medal in:
National American Football Championship
Chandigarh State Rugby Championship
Bronze Medal in :
Chd. State Tennis Volleyball Champ.
Chandigarh State Netball Champ.
Chandigarh State Athletic Champ.
PU Inter College Sepak Takraw Champ.



Sukhveer Kaur B.P.Ed I (216015)
Silver Medal in All India Inter University Sepak Takraw Championship



Priya B.P.Ed II (206001)
Silver Medal in National Ice Stock Championship
Bronze Medal in National Ice Stock Championship
Bronze Medal in Chandigarh State Tennis Volleyball Championship
Participation in National Shooting Ball Championship



Ritika B.A III (190696)
Silver Medal in All India Inter University Sepak Takraw Champ.
Bronze Medal in Panjab University Inter College Netball Championship
Participation in Panjab University Inter College Netball Championship
Participation in Senior National Sepak Takraw Championship

Sports Quarters

Achievements Record 2020-21



Sakshi B.P.Ed I (216002)
2 Silver Medal in Panjab University
Pole and Rope Mallkhambh
Championship



Tamna B.P.Ed II (206003)
Gold Medal in Chandigarh State
Shooting Volleyball Championship
Silver Medal in Chandigarh Senior
State Rugby Championship
Bronze Medal in :
PU IC Netball Championship
PU IC Sepak Takraw Championship



Poshita B.P.Ed I (216008)
2 Silver Medal in Panjab University
Pole and Rope Mallkhambh Champ.
Participation in All Indian Inter
University Volleyball Championship



Seerat B.P.Ed II (206028)
Bronze Medal in Panjab University
Inter College Netball Championship
Participation in National American
Football Championship
Participation in National Shooting
Ball Championship



Sushma KC B.P.Ed I (216022)
2 Silver Medal in Panjab University
Pole and Rope Mallkhambh
Championship



Himanshi B.P.Ed I (216001)
Bronze Medal in Panjab University
Inter College Wrestling Championship
Silver Medal in Chandigarh State
Pencak Silat Championship



Mamta B.P.Ed II (206022)
Gold Medal in Chandigarh State
Tennis Volleyball Championship
Gold Medal in Chandigarh State
Shooting Volleyball Championship
Bronze Medal in Panjab University
Inter College Netball Championship
Participation in National Shooting Ball
& Sr. National Netball Championship



Shivangi B.P.Ed I (216014)
Bronze Medal in Panjab University
Inter College Sepak Takraw
Championship

Sports Quarters

Achievements Record 2020-21



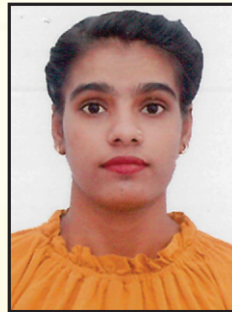
Kamaljeet B.P.Ed II (206006)
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Silver Medal in Chd. St. Rugby Champ.
Bronze Medal in :
PU Inter College Netball Champ.
PU IC Sepak Takraw Championship
Chdandgarh State Netball Champ.
Participation in National Ice Stock Championship



Ridhi Lata B.P.Ed I (216017)
Gold Medal in All India Inter University Netball Championship
Bronze Medal in :
PU Inter College Netball Champ.
Chd. State Tennis Volleyball Champ.
Chandigarh State Netball Champ.
Participation in Senior National Netball Championship



Rigzin B.P.Ed II (206018)
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Bronze Medal in :
PU IC Sepak Takraw Championship
Chd.State Tennis Volleyball Champ.
Chandigarh State Rowing Champ.
Participation in National Shooting Ball Championship



Chhammi B.P.ED I (216026)
Participation in Senior National Sepak Takraw Championship



Sonia B.P.Ed II (206005)
Participation in National American Football Championship
Bronze Medal in Chandigarh State Rowing Championship
Participation in National Shooting Ball Championship



Nishita Dadhich B.P.ED I (216024)
Participation in Senior National Basketball Championship
Bronze Medal in 3BL Basketball Championship
Participation in All India Inter University Basketball Championship
Participation in North Zone Inter University Championship



Krishna B.P.Ed I (216030)
Gold Medal in Chandigarh State Karate Championship
Silver Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship



Savita B.P.ED II (206015)
Gold Medal in Open State Boxing Championship



Sunidhi B.P.Ed II (206024)
Gold Medal in Chandigarh State Tennis Volleyball Championship
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Participation in National Shooting Ball Championship

Sports Quarters

Achievements Record 2020-21

Lekha Rani B.P.ED I (216031)

Bronze Medal in All India Inter University Mallkhambh Championship
2 Silver Medal in Panjab University Pole and Rope Mallkhambh Cham.
2 Bronze Medal in Pole and Rope Mallakhamb Championship
Bronze Medal in Panjab University Inter College Gymnastic Championship

Pranshu Rathore

M.A. II (204214)
Gold Medal in Panjab University Inter College Boxing Championship
Gold Medal in Open State Boxing Championship

Jagriti B.P.Ed I (216007)

Bronze Medal in North Zone Inter University Championship
Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship
Participation in All Indian Inter University Volleyball Championship

Jyoti B.A III (190359)

Bronze Medal in Panjab University Inter College Sepak Takraw Championship

Deepshikha B.P.Ed I (216020)

Participation in Inter University North Zone Football Championship
Participation in All Indian Inter University Football Championship
Participation in Senior National Sepak Takraw Championship

Himanshi Jha B.A III (190259)

Bronze Medal in Panjab University Inter College Pencak Silat Championship
Silver Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship

Manisha B.P.ED I (216005)

Gold Medal in Chandigarh State Shooting Volleyball Championship

Tulsi B.A. II (200570)

Gold Medal in Chandigarh State Weight Lifting Championship
Gold Medal in Chandigarh State Power Lifting Championship

Garima B.A. III (190306)

Gold Medal in Chandigarh State Sepak Takraw Championship

Vinita M.A II (204230)

Bronze Medal in Panjab University Inter College Pencak Silat Champ.
Gold Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship

Preeti B.A III (190606)

Bronze Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship
Bronze Medal in Chandigarh State Pencak Silat Championship

Preeti BCAI (211533)

Silver Medal in Chandigarh State Athletics Championship

Neha B.A II (200274)

Bronze Medal in Panjab University Inter College Sepak Takraw Championship

NSS



World Water Day (22nd March)



Awareness Campaign and cleanliness drive in village kajhedi



Street Play On Clean And Green Environment



Nukkad Natak on "SwaTch Bharat Mission



Cleanliness drive on Lake in Sec-42



Awareness Regarding hygiene and Mask Distribution

NSS



Nukkad Natak on "Rain Water Harvesting" and "Swatchta"



Rally in village Kajhedi



Nukkad Natak on "SwaTch Bharat Mission"



Awareness Drive

NCC

The college has one NCC Unit i.e. Army Wing. The session commenced with the enrolment of 42 cadets in the year 2019-20. Dr. Gurpreet Kaur joined as care taker of NCC unit on September 12, 2020.

Cadet Balika K C of 2nd year was honoured by “CORPORAL” Rank in ATC 2021. Further, following cadets are hereby awarded NCC ranks as under:

SR.NO	REG.NO.	CADET'S NAME	RANK AWARDED
1	CH19SWA326215	Balika K C	Corporal
2	CH19SWA326214	Sonali	L. Corporal
3	CH19SWA326224	Garima	L. Corporal
4	CH19SWA326233	Shakshi	L. Corporal
5	CH19SWA326241	Khushboo	L. Corporal

On 17th July 2021, Rank Ceremony was celebrated and addressed by Major Swati Pandey, ADM. Officer NCC Unit. The ceremony was arranged by C.TDr. Gurpreet Kaur under the guidance of Principal mam Prof. (Dr) Nisha Aggarwal. Following cadets were awarded ranks as under:

SR.NO	REG.NO.	CADET'S NAME	RANK AWARDED
1	CH19SWA326215	BALIKA K C	SUO
2	CH19SWA326206	ANJALI	UO
3	CH19SWA326224	GARIMA	UO
4	CH19SWA326204	ASHU	SGT
5	CH19SWA326209	AANCHAL	SGT
6	CH19SWA326211	MEENAKSHI	SGT
7	CH19SWA326225	SAKSHI	SGT
8	CH20SWA326230	RAJNI	CPL
9	CH20SWA326203	PRIYANSI	L.CPL
10	CH20SWA326228	ANANYA	L.CPL
11	CH20SWA326212	RAMANDEEP	L.CPL
12	CH20SWA326204	ANJALI	L.CPL

S. No.	Event	Organising Unit/ Agency/ collaborating Agency	Date	No. of Cdts Participated	Name of Participants	Venue	Remarks
1	Tree plantation	NCC	12 May 2020	45	2nd and 3rd year cadets	Home	
2	International Yoga Day	Ministry Of Ayush, NCC	21st June		2nd and 3rd year cadets	Home	
3	Celebration of 21st anniversary Kargil Vijay Diwas	Ministry Of Defence, NCC	26 July,2020		2nd year cadets		
4	EBSB CAMP	NCC	October 2020		2nd year cadets		
5	Personality Development (Webinar)	NCC	05th and 06th Nov., 2020		2nd year cadets	Online	
6	International day of student's	NCC	17th Nov.,2020	30	2nd year cadets		
7	Constitution day Inauguration, Activities, Pledge	NCC	18-26 Nov., 2020	75	2nd and 3rd year cadets		
8	Swatch Bharat Abhiyan	NCC	Nov. 2020	44	2nd year cadets		
9	SwatchhtaPakwada	NCC	14 Dec. 2020	20	2nd and 3rd year cadets		
10	Personality Building Programme	NCC	25-26 Dec. 2020	06	2nd year cadets		
11	Republic Day Parade 2021	NCC	26 January,2021		2nd year cadets	Sector-17, Chd.	
12	Martyr's Day	NCC	30 Jan. 2021		1st and 2nd year cadets		
13	Annual Training Camp	NCC	1-3 Feb. 2021	41	2nd year cadets	MRA School, Sector-27, Chandigarh	
14	Child Education	NCC	17 Feb. 2021	25	2nd year Cadets		
15	Zero Discrimination Day	NCC	1 March 2021	05	3rd year cadets		
16	Women Empowerment (Webinar)	NCC	20 March 2021	75	3rd year cadets	Online	
17	World Health Day	NCC	07 April 2021	05	3rd year cadets		
18	Homage to Jallianwala	NCC	13 April 2021	30	2nd and 3rd year cadets		

S. No.	Event	Organising Unit/ Agency/ collaborating Agency	Date	No. of Cdts Participated	Name of Participants	Venue	Remarks
19	Plog Run (NCC against Plastic)	NCC	13th April 2021	15	3rd year cadets		
20	.22 firing practice	NCC	15th April 2021	50	2nd and 3rd year cadets	Firing Range, Sec.-25, Chd.	
21	Earth Day(Webinar)	NCC	22nd April 2021	25	2nd and 3rd year cadets		
22	COVID-19 Digital training	NCC	24 April, 2021	76	All cadets	Online	
23	World Environment Day	NCC	05 June 2021	60	2nd and 3rd year cadets		
24	World Day Against Child Labour	NCC	12 June 2021	50	2nd and 3rd year cadets		
25	Yoga Day Activities (poster's, videos, slogans)	Ministry Of Ayush, NCC	10th-21st June 2021	86	2nd and 3rd year cadets	Home	
26	World Blood Donor Day	NCC	14th June 2021	41	2nd and 3rd year cadets	1 CHD Girls BN	
27	International Day of Yoga	Ministry Of Ayush, NCC	21st June 2021	50 (cadets) 40 (Family members)	2nd and 3rd year cadets	Online	

Form IV

(Rule 8)

Place of Printing : Chandigarh

Periodicity of its Publication : Annual

Printer's Name : Amit Arts, Sector 82, Mohali
Mobile : 9781187778

Graphic Designing : Manjit Singh
Mobile : 94174-07054

Publisher's Name : Prof. Nisha Aggarwal, Principal,
Post Graduate Govt. College for Girls,
Sector 42, Chandigarh

Nationality : Indian

Address : Post Graduate Govt. College for Girls,
Sector 42, Chandigarh

Chief Editor : Dr. Ranjay Vardhan

Name & Address of individual
who owns the Magazine &
Share Holders, Holding more than
one percent of the total capital : Prof. Nisha Aggarwal, Principal,
Post Graduate Govt. College for Girls,
Sector 42, Chandigarh

Prof. Nisha Aggarwal
Principal

Student Council 2019-20



Sitting (L to R) - Dr. Indu Jindal, Ms. Gagandeep Grewal, Dr. Nemi Chand, Sh. Jagan Nath, Prof. Binu Dogra (Principal), Ms. Neeru Sehgal, Sh. Surinder Kumar, Dr. Shailender Kumar, Mr. Sumit Dabhi



NAAC ACCREDITED 'A' GRADE

POSTGRADUATE GOVERNMENT COLLEGE FOR GIRLS

SECTOR 42, CHANDIGARH

Phone : 0172-2676005 E-mail : gcg42chd@yahoo.com Website : www.gcg42ac.in